

LA ROTA PRODUCCIONES
PRESENTA

JUAN DIEGO BOTTO UNANOCHHE SIN LUNA

DIRECCIÓN
SERGIO PERIS-MENCHETA

DE JUAN DIEGO BOTTO
SOBRE TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

UNA PRODUCCIÓN DE
LA ROTA PRODUCCIONES
BARCO PIRATA PRODUCCIONES
Y CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PREMIO NACIONAL
DE TEATRO
Juan Diego Botto

PREMIO MAX
Mejor espectáculo de teatro
Mejor actor

PREMIO UNIÓN DE ACTORES
Mejor actor protagonista
de teatro

PREMIO FOTOGRAMAS
DE PLATA
Mejor actor de teatro

PREMIO JOSÉ ESTRUCH
Mejor interpretación principal
Mejor espectáculo

PREMIOS GODOT
Mejor obra · Mejor diseño
de iluminación

PRODUCEN

LA ROTA
producciones

barco pirata
producciones asociadas

CONCHA
BUSTO
producción y distribución

Comunidad
de Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE



FICHA ARTÍSTICA

Autor e intérprete Juan Diego Botto
Dirección Sergio Peris-Mencheta
Diseño de escenografía Curt Allen Wilmer (AAPEE) con EstudioDedos
Diseño de iluminación Valentín Álvarez (A.A.I)
Diseño de vestuario Elda Noriega (AAPEE)
Ayudante de dirección Xenia Reguant
Ayudante diseño de iluminación Raúl Baena
Attrezzista Eva Ramón
Música original Alejandro Pelayo
Espacio sonoro Pablo Martín Jones
Intérprete canción “Anda Jaleo” Rozalén
Canción “Pequeño Vals Vienés (Take this Waltz)” Morente y Lagartija Nick
Estudios de grabación Estudio 1 / Mac producciones
Fotografía cartel Sergio Parra
Fotografía escena marcosGpunto
Diseño gráfico cartel Javier Naval
Diseño gráfico dossier y programa David Sueiro
Jefa de prensa María Diaz
Teaser y documentación audiovisual Bernardo Moll Otto
Diseño página web Olga Rodríguez
Construcción Pascualin estructuras y Schik Transporte Taicher
Distribución Concha Busto producción y distribución
Dirección y diseño de producción Nur Levi

EQUIPO TÉCNICO

Dirección técnica/técnico de iluminación y sonido Manuel Fuster
Técnico de sonido Rubén Muiño
Maquinista/ utilero Giovanni Colangelo
Gerente/regidora Melanie Pindado

Una producción de
La Rota producciones
Barco pirata producciones
Concha Busto producción y distribución

Duración del espectáculo: 105 minutos.



SOBRE LA OBRA

La Rota Producciones, Barco Pirata producciones teatrales y Concha Busto producción y distribución presentan **Una noche sin Luna**, una obra escrita y protagonizada por Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

Una noche sin Luna es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros.

Una noche sin Luna es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas recibidas por **Yerma**, su experiencia en **La Barraca**, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo.

Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta se reencuentran tras el éxito de **Un trozo invisible de este mundo**, ganadora de 4 Premios Max, para proponernos otra sugerente experiencia teatral rodeados por el equipo artístico que les acompañó entonces.

SOBRE LA OBRA

Cuando a F.G.Lorca le preguntaron en una entrevista por los motivos que le llevaron a involucrarse en La Barraca citó, como de costumbre, la necesidad de dar a conocer el valor de nuestros grandes clásicos; la posibilidad de acercar a Lope de Vega o Calderón de la Barca a gente que nunca los había visto representados. Es más, la posibilidad de acercarlos a gente que en muchos casos, no había visto siquiera una obra de teatro en vivo.

Pero añadió algo más, añadió que no tenía voluntad de hacer representaciones arqueológicas. No tenía sentido mostrar las obras de nuestros clásicos si no era para hacerlos vivos hoy, para extraer de ellos aquello que nos apela directamente, aquel sentido profundo que nos habla de algo que resulta pertinente hoy en día.

Esa misma idea subyace en esta propuesta que es **Una noche sin luna**. No pretendemos traer a Lorca para hacer un ejercicio de arqueología si no para, de su esencia, rescatar aquello que encontramos pertinente hoy, aquello que nos interpela y nos ilumina para generar un diálogo vivo con los espectadores de hoy en día.

No es ningún descubrimiento decir que Lorca fue uno de nuestros autores más visionarios. La mezcla de sabiduría popular y culta, de lenguaje cercano y a la vez poético, de compromiso social y político con arraigo a la tierra y a las tradiciones, de innovación y tradición convierten a Federico García Lorca en un poeta, en un autor que siempre merece la pena revisar porque siempre tiene algo que aportarnos.

Pero quizá su profundo conocimiento del ser humano, de los secretos del corazón de hombres y mujeres es lo que mantiene su teatro y su poesía tan cercana y eterna.

Esta pieza es una obra sobre la actualidad. Es una obra sobre un momento singular en nuestra historia, un momento de encrucijada humana, social y cultural en la que debemos mirar nuestras raíces para entender quiénes somos.

Quizá podríamos decir que la memoria y la libertad de expresión y de creación artística son los dos pilares sobre los que descansa la pieza.

Decía Lorca en **Comedia sin título** que venimos al teatro para ver lo que pasa y no lo que nos pasa. Esta pieza pretende fijarse en ese nosotros, pretende traer al espectador al centro de la escena de manera tal que pueda, si quiere, mirarse y reconocerse.

Esta pieza pretende recoger la pregunta de cómo llenar de estrellas un patio de butacas, como traer el olor del mar a una sala de teatro. ¿Cómo traer la realidad a la escena?

De alguna manera eso es lo que pretendemos con esta pieza; traer un trocito de realidad a la escena para vernos y pensarnos de manera colectiva con el lenguaje del teatro que no es otro que el lenguaje de la emoción y del corazón.

Una noche sin luna es una pieza dinámica, atrevida, actual, pegada a la realidad y la actualidad y a la vez reveladora sobre la vida de Federico García Lorca.

La obra se apoya en muchos textos poéticos y teatrales de Lorca pero también, y sobre todo, en sus charlas, conferencias y entrevistas. De esa manera accedemos al Lorca quizá menos retratado, el menos narrado, el menos conocido.

Como todo lo escrito por Juan Diego Botto esta pieza no elude el compromiso, la emoción y el humor y como todo lo dirigido por Sergio Peris-Mencheta la función no elude el dinamismo, el juego y lo lúdico.



SOBRE LA PROPUESTA

La luna es una presencia constante en la obra de Lorca. Una compañera literaria que le acompañó desde sus primeros poemas hasta sus últimas obras. Cuenta Ian Gibson, quizá su más fiel biógrafo, que la noche en que lo llevaron al molino cerca de Viznar para fusilarlo, esa noche, fue una noche sin luna.

Esta anécdota da título a esta pieza que es una suerte de recorrido por algunos momentos en la vida de Federico García Lorca.

Una noche sin luna plantea un recorrido por algunos años en la vida de Lorca y lo hace mezclando su vida con el tiempo presente.

Recorremos a través de fragmentos de su obra, de charlas, de conferencias y de entrevistas distintos episodios de la vida del poeta que resultan particularmente reveladores vistos a la luz de nuestros propios conflictos hoy en día.

La pieza es un constante juego de espejos e ilusiones entre el pasado y el presente y en definitiva no deja de ser una pieza sobre la actualidad social, cultural y humana de nuestros días.

La obra plantea un juego escénico de gran formato. Una pieza donde la escena es tan dinámica como el propio texto y casi un personaje más. El juego escenográfico, las imágenes que se generan tienen un rol fundamental en la función.

La música es otro elemento importante en Una noche sin luna. Un vehículo que no solo apoya la narración sino que contribuye a despertar y generar emociones en los espectadores como solo la música puede hacerlo.

Pero quizá el aspecto más atractivo de la propuesta es poder jugar a soñar con tener al propio Federico hablándonos en primera persona y guiándonos por este viaje que propone la función.



SOBRE EL AUTOR

Hace un par de años leí una anécdota sobre F. G. Lorca que me llamó la atención. Al parecer en 1936, meses antes de ser fusilado, un señor de Tarragona le interpuso una denuncia por delitos de odio e insultos a la Guardia Civil Española.

La prueba del delito de odio a los que se refería ese señor de Tarragona no era otra que el famoso poema “Romance de la Guardia Civil Española” recogido en el Romancero Gitano. El libro había sido publicado casi 10 años antes pero en el hostil ambiente de esos años se sembraron las semillas para que florecieran ese tipo de denuncias.

Lorca tuvo que ir a declarar a un juzgado de Madrid y finalmente el fiscal, como no podía ser de otra manera, desestimó el asunto.

Esa historia fue el motor de arranque para la obra que escribí. Me permitió ver a Lorca no como un poeta celebrado y laureado, homenajeado y representado, sino como a un hombre de la cultura de nuestros días. No como al referente más internacional de la cultura española del siglo XX sino como a un joven poeta que buscaba simplemente la manera de hacer buenas piezas artísticas y mejorar como podía la España de su tiempo que tanto amaba.

La mayor parte del trabajo en la escritura de esta pieza ha residido en la investigación. Primero navegar por la obra escrita. Bucear por biografías, textos sobre el autor, trabajos académicos; Qué música escuchaba, qué libros leía...

Después leer todas las entrevistas, charlas y conferencias publicadas de Federico García Lorca. Después revisar su obra poética y dramática y finalmente hablar con gente, tuve la suerte de poder acercarme a Ian Gibson o Luis García Montero, entre muchos otros, que me dieron pistas sobre la persona que pudo ser Federico.

Y después, con todo ese material sobre la mesa, empezar a escribir.

Soy de la opinión de que la primera obligación del arte es no aburrir. Por eso mi obsesión es que, por complejo que sea el tema a tratar, tiene que ser entretenido para el público.

SOBRE EL AUTOR

Intenté trazar un dibujo de nuestra actualidad guiado por la obra y la mirada de Lorca. Y hacerlo de forma atrevida, dinámica y audaz. Sin perder de vista el respeto a la obra del poeta ni el sentido del humor que permite que entremos en territorios que de otra manera resultarían excesivamente hostiles.

La creación de esta pieza ha sido un viaje divertido y apasionante.

Una vez que el autor entrega el texto, la pieza pertenece a los actores y el director. Son ellos quienes deberán darle vida y darle sentido. Son ellos quienes habrán de “faltarle el respeto” al autor para salvarlo de sí mismo y contar la historia que éste quería contar de la mejor manera posible. Yo tengo la suerte de conocer muy bien a uno de los actores y confiar plenamente en el talento del director.





JUAN DIEGO BOTTO AUTOR Y ACTOR

TEATRO

Sobre las hojas de hierba. Homenaje a Walt Whitman. Dir. Juan Diego Botto / Alejandro Pelayo

Un trozo invisible de este mundo. Dir. Sergio Peris-Mencheta

Premios Max al mejor Autor Revelación. Premios Max al mejor Actor

Hamlet. Dir. Juan Diego Botto. Fotogramas de Plata al Mejor Actor

Despertares y celebraciones de Juan Diego Botto. Dir. Cristina Rota

La última noche de la peste de Juan Diego Botto. Dir. Víctor García León

El privilegio de ser perro. Dir. y Dramaturgia Juan Diego Botto

Rosencrantz y Guildenstern han muerto. Dir. Cristina Rota

Coriolano. Dir. Eusebio Lázaro

Alessio. Dir. Ignacio G. May

Veinte años no es nada. Dir. E. Recabarren

El rufián de la escalera. Dir. Cristina Rota

CINE

En los márgenes. Dir. Juan Diego Botto

Desde la sombra. Dir. Félix Viscarret

Escuadrón Suicida 2. Dir. James Gunn

Los europeos. Dir. Víctor García León

Rocambola. Dir. Víctor García León

Los comensales. Dir. Sergio Villanueva

Hablar. Dir. Joaquín Oristrell

La ignorancia de la sangre. Dir. Manuel Gómez Pereira

Ismael. Dir. Marcelo Piñeyro. Nominado al Goya como Mejor Actor de Reparto

God loves caviar. Dir. Yannis Smaragdis

Silencio en la nieve. Dir. Gerardo Herrero

Dictado. Dir. Antonio Chavarrías

Todo lo que tú quieras. Dir. Achero Mañas

Las viudas de los jueves. Dir. Marcelo Piñeyro

La mujer del anarquista. Dir. Marie Noelle & Sehr

El Greco. Dir. Yannis Smaragdis. Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de El Cairo

Va a ser que nadie es perfecto. Dir. Joaquín Oristrell

Vete de mí. Dir. Víctor García León. Nominado al Goya como Mejor Actor

JUAN DIEGO BOTTO

Bordertown. Dir. Gregory Nava
La fiesta del chivo. Dir. Luis Llosa
Obaba. Dir. Montxo Armendáriz
Roma. Dir. Adolfo Aristarain
Los abajo firmantes. Dir. Joaquín Oristrell
Trece campanadas. Dir. Xavier Villaverde
El caballero don Quijote. Dir. M. Gutiérrez Aragón
Pasos de baile. Dir. John Malkovich
El balancín de Iván. Dir. Darío Stegmayer
Silencio roto. Dir. Montxo Armendáriz
Asfalto. Dir. Daniel Calparsoro
Ave María. Dir. Eduardo Rossof
Sobreviviré. Dir. Alfonso Albacete & David Menkes
Novios. Dir. Joaquín Oristrell
Plenilunio. Dir. Imanol Uribe. Nominado al Goya como Mejor Actor
Bin ich schön? Dir. Dorris Dorrie
Martín (Hache). Dir. Adolfo Aristarain
En brazos de la mujer madura. Dir. Manolo Lombardero
Más que amor, frenesí. Dir. Alfonso Albacete & Miguel Bardem
La Celestina. Dir. Gerardo Vera
Éxtasis. Dir. Mariano Barroso
La sal de la vida. Dir. Eugenio Martín
Historias del Kronen. Dir. Montxo Armendáriz. Nominado al Goya como Mejor Actor
Nominado como Mejor Actor por la Unión de Actores
La conquista del paraíso. Dir. Ridley Scott
Cómo ser mujer y no morir en el intento. Dir. Ana Belén
Ovejas negras. Dir. José María Carreño
Si te dicen que caí. Dir. Vicente Aranda
Hace quince años. Dir. José Luis Escolar
El río oro. Dir. Jaime Chávarri
Los motivos de Berta: fantasía de pubertad. Dir. José Luis Guerín
Teo el pelirrojo. Dir. Paco Lucio
Juego de poder. Dir. Fausto Canel

TELEVISIÓN

Todos mienten. Dir. Pau Freixas (Movistar)
White lines. Netflix
Instinto. Movistar Plus
Good behavior. TNT
Pulsaciones. Antena 3
Mi padre, el emperador. Dir. Roger Young
Lucrecia. Dir. Mariano Barroso



SERGIO PERIS-MENCHETA DIRECCIÓN

TEATRO COMO DIRECTOR

Ladies Football Club, de Stefano Massini 2022
Lehman Trilogy, de Stefano Massini 2018
¿Quién es el sr. Schmitt?, de Sébastien Thiéry 2018
A voz en cuello, de Mario Benedetti 2017
La cocina, de Arnold Wesker 2016
La puerta de al lado, de Fabrice Roger Lacan 2016
Continuidad de los parques, de Jaime Pujol 2014
Un trozo invisible de este mundo, de J.D Botto 2013
Tempestad, de William Shakespeare 2012
Incrementum, de Georges Pérec 2011
¿Quién va?, basado en texto de Kenneth Brannagh 2005
The kitchen, de Arnold Wesker 2004
La tempestad, de William Shakespeare 2003
Romeo y Julieta, de William Shakespeare 2000
Edmond, de David Mamet 1999

TEATRO COMO ACTOR

A voz en cuello, de M. Benedetti. Dir. Sergio Peris-Mencheta 2017
Enrique VIII y la cisma de Inglaterra, de Calderón de la Barca. Dir. Ignacio García 2015
Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Lluvia constante, de Keith Huff. Dir. David Serrano 2014
Julio César, Dir. Paco Azorín 2013
Infierno, Dir. Tomáz Pandur 2005 CDN
Comedias bárbaras, de Valle-Inclán. Dir. Bigas Luna 2003
Continuidad de los parques, de J Pujol. Dir. Jaime Pujol 1998
Hamlet, de W. Shakespeare. Fund. Shakespeare Valencia 1997
Romeo y Julieta, de W. Shakespeare. Teatro principal Getafe 1997
Bodas de sangre, de F.G. Lorca. Teatro Univer. Madrid 1996-1995
Muerte de Woody Allen. Teatro Universitario, Madrid 1995

SERGIO PERIS-MENCHETA

CINE

Meg 2. The Trench. Dir.: Ben Wheatley 2022
Extremo. Dir.: Daniel Benmayor 2020
Rambo V. Dir.: Adrian Grunberg 2018
Life itself. Dir. Dan Fogelman 2017
Princesas de hielo. Dir. José P. Guerrero 2016
Los comensales. Dir. Sergio Villanueva 2015
The beginning. Dir. Benito Zambrano 2015
Estirpe. Dir. Adrián López 2015
Hablar. Dir. Joaquín Oristrell 2014
El mal que hacen los hombres. Dir. Ramón Termens 2014
Llueven vacas. Dir. Fran Arráez 2013
La mémoire dans la chair... Dir. Dominique Maillet 2012
El capitán trueno. Dir. Antonio Hernández 2011
Resident evil. Dir. Paul T. Anderson 2010
18 Comidas. Dir. Jorge Coira 2010
Love ranch. Dir. Taylor Hackford 2010
Metropolis ferry. Dir. Juan Gautier 2010 Cortometraje.
La vida en rojo. Dir. Andrés Linares 2007
Sa majesté Minor. Dir. Jean Jaques Annaud 2007
Los Borgias. Dir. Antonio Hernández 2006
Toi et toi et moi. Dir. Julie Lopes Curval 2006
Tiovivo c.1950. Dir. José Luis Garci 2004
Agents secrets. Dir. Frederic Shoendorfer 2004
La piel de la tierra. Dir. Manuel Fernández 2004
Les marins perdus. Dir. Claire Devers 2003
La dama de porto pim. Dir. Toni Salgot 2001
Menos es más. Dir. Pascal Jongen 2000
El arte de morir. Dir. Álvaro Fernández Armero 1999
Jara. Dir. Manuel Estudillo 1999

TELEVISIÓN

Host en **The Traitors**, HBO España 2022
Snowfall. Fx Networks EE.UU. 2018-2022
Sin Límites. Dir.: Simon West. Amazon Prime Video y TVE 2021
Snowfall. 2ª Temp. Fx Networks EE.UU. 2018
La zona. Movistar + 2017
Snowfall. Fx Networks EE.UU. 2016
La catedral del mar. Antena 3 2016
La verdad. Telecinco 2016

SERGIO PERIS-MENCHETA

El ministerio del tiempo. TVE 2015

Isabel. TVE 2012-2014

Tierra de lobos. T5 2011

23F historia de una traición. Dir. A. Recio Beladiez 2009 Miniserie

Escuadra hacia la muerte. Dir. R. Hernández 2006 Estudio 1

Lobos. Dir. Jacobo Rispa y Manuel Estudillo 2005

Un paso adelante. Dir. César Ruiz de Diego 2004

Colette, une femme libre. Dir. Nadine Trintignant 2004

Arroz y tartana. Dir. José Antonio Escrivá 2003

Mata Hari, la vraie histoire. Dir. Alain Tasma 2003 Tv Movie

Robles investigador. Dir. Pedro Costa. 2000-2001

Al salir de clase. Dir. Pascal Jongen 1998-2001

Hermanas. Dir. Enric Banqué 1998

Aquí hay negocio. TVE 1994

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Nominado como Mejor Director Premios Max 2022 por **Una noche sin Luna**

Premio Ercilla al Mejor espectáculo por **Lehman Trilogy** 2018. Nominado como Mejor Dirección en los premios Valle Inclán 2018

Nominado como Mejor Actor de Televisión en los **Premios Imagen Awards** por **Snowfall** 2018 Nominado premios de la Asociación de Directores de Escena de España por **La cocina** 2017 Nominado XI Premio Valle-Inclán de teatro por la dirección **La cocina** 2017

Premio Ercilla al Mejor Intérprete masculino de Teatro 2014 por **Julio César** Marco Antonio

Nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor Protagonista de Teatro por **Lluvia constante** 2014

Premios Les Arts 2014 a la trayectoria artística

Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por la Dirección de **Un trozo invisible de este mundo.** **Premio Ceres** 2013 como Mejor Director por **La tempestad**

Premio Ceres 2013 como Mejor Director por **Un trozo invisible de este mundo**

Nominado como director, escenógrafo, y nominación como mejor espectáculo de teatro en los **Premio Max** 2014 por **Un trozo invisible de este mundo**

Nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor Secundario de TV por **Isabel** 2012

Nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor de Reparto de TV por **Tierra de Lobos** 2011 Mejor Actor en el Primer Festival Iberoamericano de Cortometrajes **ABC.es** por **Metrópolis Ferry** 2009 Mejor Actor en el Festival de Cortometrajes **Alcine** de Alcalá de Henares por **Metrópolis Ferry** 2009 Mejor Actor en el Festival Internacional de **Creación Audiovisual** de Villanueva de la Serena 2011



VALENTÍN ÁLVAREZ DISEÑO DE ILUMINACIÓN

2021 **Principiantes**. Dirigida por Andrés Lima

2020 **Prostitución**. Dirigida por Andrés Lima

2018 **¿Quién es el Sr Schmitt?** Dirigida por Sergio Peris-Mencheta

2018 **La vuelta de Nora**. Dirigida por Andrés Lima

2018 **Nekrassov**. Dirigida por dan Jemmett con producción del teatro de La Abadía.

2018 **Moby Dick**. Dirigida por Andrés Lima con texto adaptado de Juan Cavestany y producción de Focus

2016/2017 **Las Brujas de Salem**. Dirigida por Andrés Lima sobre un texto de Arthur Miller, producida por Focus teatro y el Centro Dramático Nacional

2016 **La Cocina** de Arnold Wesker, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y producido por el Centro Dramático Nacional

2016 **El Jurado**. Dirigida por Andrés Lima y producida por Avanti teatro

2015 **Medea**. Dirigida por Andrés Lima dentro del proyecto Teatro de la Ciudad para la Abadía

2014 **Rinoceronte**. Producido por el CDN y dirigida por Ernesto Caballero

2014 **Los Máchez**. Adaptación de Juan Cavestany de Macbeth, dirigida por Andrés Lima, en coproducción con el CDN

2013 **Montenegro**, comedias bárbaras dirigida por Ernesto Caballero, en una producción del CDN

2013. **Capitalismo, Hazles reír**. Dirigida por Andrés Lima, una coproducción de Animalario y el Teatro Circo Price

2013 **Viento es dicha de amor**. Opera dirigida por Andrés Lima y producida por el Teatro de la Zarzuela

2013 **Ay Carmela**. Teatro musical dirigido por Andrés Lima y producido por Andrés Vicente Gómez

2013 **Un trozo invisible de este mundo**. Dirigida por Sergio Peris-Mencheta en una producción de Cristina Rota y Teatro Español para el Matadero

2012 Diseño de Iluminación de la obra de teatro **Hamlet**. Dirigida por Will Keen y producida por el teatro Español

2012. Diseño de Iluminación de la obra de teatro **El Montaplatos** de Harold Pinter. Dirigida por Andrés Lima y producida por la compañía Animalario.

VALENTÍN ÁLVAREZ

2011. Diseño de Iluminación para la obra de teatro **Elling**. dirigida por Andrés Lima en una producción de Zoa Producciones.

2011. Diseño de Iluminación para la obra de teatro **Falstaff**. Dirigida por Andrés Lima en una producción del Centro Dramático Nacional

2011 Diseño de Iluminación para la obra de teatro **Penumbra**. Dirigida por Andrés Lima en una producción de Animalario y el CDN

2010 Diseño de Iluminación para la obra de teatro **El mal de la juventud**. Dirigida por Andrés Lima en una producción del teatro de la Abadía

2008. Diseño de Iluminación para la obra de teatro **Urtain**. Dirigida por Andrés Lima en una coproducción de Animalario y el CDN (Centro Dramático Nacional)

2007 Diseño de Iluminación para la obra de teatro **Marat Sade**. Dirigida por Andrés Lima en una coproducción de Animalario y el CDN (Centro Dramático Nacional)

2005. Diseño de iluminación para la obra de teatro **Copito de nieve** de Juan Mayorga, dirigida por Andrés Lima para la compañía Animalario y Vania producciones

2004 Diseña la Iluminación de la Ópera contemporánea **La noche y la palabra**. Dirigida por Andrés Lima.

Diseño de iluminación para la obra de teatro **La Penúltima** de Harold Pinter. Dirigida por Roberto Cerda

Diseño de iluminación para la obra de teatro **Squash**. De producciones Marginales dirigida por Ernesto Caballero.

LARGOMETRAJES, MEDIOMETRAJES, TV MOVIES

2019. **Los Japón** comedia dirigida por Alvaro Díaz Lorenzo y producida por A3 media, DLO & Warner (Clausura el festival de cine de Malaga 2019)

2018. **El Rey**. Codirigida por Valentín Álvarez y Alberto San Juan. Guión de Alberto San Juan y fotografía de Valentín Álvarez. Producida por Teatro del Barrio, nominada a los premios Feroz 2019

2017. **El mejor verano de tu vida**. Comedia dirigida por Dani de la Orden y producida por A3 media y Alamo films (Clausura el festival de cine de Malaga 2018)

2016. **Señor dame paciencia**. Comedia dirigida por Alvaro Díaz Lorenzo y producida por A3 media, DLO & Warner (Clausura el festival de cine de Malaga 2017)

2015 **Lo profundo es el aire**. Película documental sobre el escultor Eduardo Chillida y dirigida por Juan Barrero. Se estrenó en el festival de cine de San Sebastián 2016

2014. **The formula**. Película documental sobre el accidente en el Rana Plaza en Bangladesh producido por Tornasol films

2013 **Tres minutos**. Película documental dirigida por Álvaro Torrellas y producido por la Fabrika films

2012 **Vidrios partidos**. (Centro Histórico) dirigida por Víctor Erice y producida por Nautilus films

2008-2009 **How much does your building weigh, Mr Foster?** Película documental sobre la

VALENTÍN ÁLVAREZ

arquitectura de Norman Foster Producida por Art Commissioner London & Aite Ariane films, dirigida por Norberto López Amado

2006 **La morte rouge**. Dirigido por Víctor Erice y producido por Nautilus films

2003 **Alejandro y Ana**. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente, (falso documental) dirigido por Andrés Lima

2003. **Un difunto, seis mujeres y un taller**. Dirigido por Antonio Cuadri rodado en HD CINEALTA (TV Movie)

2002 Docudrama **Picasso y sus Mujeres** para Produce+ del grupo Sogecable, rodado en HD CINEALTA, dirigida por Manuel Palacios

DOCUMENTALES

2008 **Protagonistas de la historia**. Sobre 115 personajes de la historia de los andaluces. Filmado para el Museo Caja Granada de la Memoria de Andalucía. Producido por GPD

2005 Reconstrucción **Documentales** HD CINEALTA ficción histórica para el nuevo Museo Arqueológico de Almería

2004. **Cómo bailan los caballos andaluces** de la Real Escuela de Arte Ecuestre de Jerez, rodada en HD CINEALTA y súper 16mm.

2000. **Marte en la Tierra**. para DISCOVERY CHANNEL.

1998. **Lisboa faça en no Coração** para Sogecable-Canal Plus

1995 **Documentales sobre la naturaleza, Plantas para observar, plantas para conocer y Plantas Medicinales** en HD

1986/1987 Ficción documental **Granadeño, Toro Bravo** para TVE.

PREMIOS Y FESTIVALES

Nominación a los premios Feroz 2019 mejor película especial

Nominación a los premios Max 2016 por **Rinoceronte**. de Ionesco mejor diseño de iluminación

Premio Ceres al mejor Diseño de Iluminación 2014 por **Los Máchez**

Premio Max de teatro 2014 al mejor diseño de iluminación por **Un trozo invisible de este mundo**

Mejor cinematografía **Award golg Panda** en el festival de cine y TV de Sishuan (China) 2011 por la película **How much does your building weigh, Mr Foster?**

La película **How much does your building weigh, Mr Foster?** Festival de cine de Berlín 2010, sección Berlinale especial, Premio del público europeo en el festival de cine de San Sebastian 2010, Nominada a los Premios Goya como mejor película documental.

Premio Max de teatro 2010 al mejor diseño de iluminación por **Urtain** de Animalario.

Premio a la Mejor Fotografía 1998 de la ATV (Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España) por **Lisboa Faca No Coração**. para Sogecable - Canal Plus

VALENTÍN ÁLVAREZ

Mejor video clip de 1995 **La Milonga del capitán y el marinero**. en 16mm, del grupo Los Rodríguez.

Mediometrage en HDTV **La Habitación Desnuda.**, premiado en el Festival de Cine Electrónico de Montreaux y el de HDTV de Bérgamo. 1992

Premio a la Mejor Fotografía 1995 en el Festival de Cine de Alcalá de Henares por la película de cortometraje en 35mm **El Artista del hambre**

Mejor fotografía en el Cortometraje en 35mm **Paréntesis** por la Asociación Lumiere de Madrid

Primer premio en el **I Certamen de Fotografía social** (Comunidad de Madrid; Ministerio de Asuntos Sociales)

Premiado en 2000 PROMAX-BDA Internacional Design Award de Nueva York por las cortinillas **Las habitaciones-cubos**. de Canal Plus

Promax de Oro 2007 en su certamen de Nueva York por las **Cortinillas de la Campaña de Navidad de A3TV**

Finalista del Premio “Rogelio de Egusquiza” de Iluminación 2021 por el espectáculo **Una noche sin luna**

Premio a Mejor iluminación Revista Godot por el espectáculo **Una noche sin luna**



CURT ALLEN WILMER (AAPEE) CON ESTUDIO DEDOS **ESPACIO ESCÉNICO**

Curt nació en Madrid en el año 1963. En Alemania se licenció en Escenografía y Figurinismo por la Academia de Bellas Artes de Munich. Desde 1987 hasta 1993 trabajó como escenógrafo y figurinista freelance en las artes escénicas y el cine alemán. De vuelta en España, pasó a ser escenógrafo y director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid entre los años 1994 a 1998. En esta etapa colaboró con directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Andrés Lima, Ernesto Caballero, entre otros. Más tarde, de 1998 hasta 2008, asumió la Dirección Artística del Departamento de Tematización y Espectáculos para Acciona Producciones y Diseño (APD) en Sevilla, desarrollando proyectos de carácter museístico, stands, espectáculos multimedia, parques temáticos, pabellones feriales y grandes eventos conmemorativos.

Leticia nació en Sevilla en el año 1974, y obtuvo el título de arquitecta por la Universidad de Sevilla en el año 2000. Entre los años 2001 y 2006 centró su actividad profesional como freelance en la arquitectura, colaborando o firmando proyectos de promoción pública y privada. En el 2006 decidió dar un giro a su carrera y pasar a formar parte del Departamento de Proyectos de General de Producciones y Diseño (GPD), colaborando en el diseño y coordinación de centros de interpretación, stands, espectáculos multimedia, pabellones feriales y eventos conmemorativos.

En el año 2008 Curt y Leticia forman el ESTUDIO DEDOS. Dedicados principalmente a las artes escénicas, también desarrollan otros proyectos escenográficos de carácter multidisciplinar como eventos o stands feriales. Desde el año 2012 hasta el 2020 dirigen juntos el Máster de Escenografía y Espacios expositivos del Instituto Europeo de Design de Madrid. En montajes de Teatro, firman escenografías para directores como Alfonso Zorro, Juan Carlos Rubio, Magüi Mira, Juan Mayorga, Sergio Peris Mencheta, Ernesto Caballero, Ignasi Vidal, Joan Font, José Pascual. Y en proyectos de danza, algunos de carácter internacional, destaca el trabajo escenográfico para coreógrafos como Johan Inger, Goyo Montero, Eva Yerbabuena, Chevi Muraday, Víctor Ullate, o Aterballetto. En el año 2014 Curt participa en la fundación de la Asociación de artistas plásticos escénicos de España (aapee), siendo desde entonces miembro de su junta directiva. Curt y el estudio han sido reconocidos con más de una veintena de premios, entre ellos: 2 Max, 4 ADE y 9 Premios Lorca.



ELDA NORIEGA (AAPEE) DISEÑO DE VESTUARIO

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras varios años de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su nueva forma de vida.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, a vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras teatrales le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como **La Cocina**, **Lehman Trilogy** o **¿Quién es el Sr. Schmitt?** Asimismo, se ha ocupado de la sastrería en espectáculos como Nekrassov o Man Up, y del vestuario de personajes de series internacionales como **Snowfall**, de HBO.

2013 Diseño y realización de vestuario para **Continuidad de los Parques** (Matadero, Naves del Español)

2015 Diseño y realización de vestuario para el personaje de Gustavo Zapata **Oso** en Snowfall, FX Networks/HBO España.

2016 Diseño y realización de vestuario para **La Cocina** (Teatro Valle-Inclán, CDN)

2018 Diseño y realización de vestuario para **Lehman Trilogy** (Teatros del Canal)

Diseño de vestuario para **¿Quién es el Sr. Schmitt?** (Teatro Español) Sastrería para **Elogio de la Pereza** (CDN)

2019 Sastrería para **Nekrassov** (Teatro de la Abadía)

Diseño y realización de vestuario para **El Fuego Amigo** (Teatro del Barrio)

Co-diseño de vestuario con Curt Allen Wilmer para **El Dúo de la Africana** (Teatro Campoamor)

Diseño y realización de vestuario para **Robos** (Teatro del Barrio)

2020 Sastrería para **Antropoceno** (Teatro de la Abadía)

Diseño y realización de vestuario para **Castelvines y Monteses** (Compania Nacional de Teatro Clásico)

Diseño y realización de vestuario para **Una Noche sin Luna** (Teatro Español)

2021 Diseño y realización de vestuario para **Atocha: el Revés de la Luz** (Teatro del Barrio)

Restauración y adaptación de vestuario para la reposición de **El Médico de su Honra**, versión de Marsillach (1986), para el Festival de Clásicos de Alcalá



ALEJANDRO PELAYO MÚSICA ORIGINAL

El músico cántabro conocido por su faceta de compositor, pianista y productor del grupo Marlango lleva toda su vida ligado a la composición y a los escenarios.

Comenzó a estudiar piano en Santander siendo muy niño en el Conservatorio Jesús de Monasterios y posteriormente realizó estudios superiores primero en Madrid y más tarde, en la prestigiosa escuela Juilliard School en Nueva York.

Instalado en Madrid desde el año 2000 inicia su formación en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid al mismo tiempo que arranca su colaboración con la actriz y cantante Leonor Watling con la que ha publicado hasta la fecha siete discos bajo el nombre de **Marlango**.

En publicidad ha realizado numerosas incursiones como compositor en el mundo de la publicidad donde ha puesto su música en más de cincuenta spots trabajando para importantes clientes como **Coca-Cola, Metro de Madrid, Puleva, Renfe, Tecate, Codorníu o Volkswagen**.

En cine ha compuesto la B.S.O. de dos películas **La curva de la felicidad** dirigida por Manuel Poirier y **Hablar** de Joaquín Oristrell.

En teatro ha firmado las músicas de **Despertares y Celebraciones** y **Memento mori** de Cristina Rota, **María Teresa y el León** de Susana Hornos, **Lo que no te digo** de Nur Levi y **Un trozo invisible de este mundo** y **Una noche sin luna** de Juan Diego Botto dirigidas por Sergio Peris-Mencheta.

Para televisión ha compuesto la música de **Imprescindibles** de La2 sobre la figura de Alberto Schommer. Así como para la Fundación Juegaterapia la música de documental **La químico jugando se pasa volando**

Además, ha grabado dos discos de piano en solitario, **La Herida Invisible** y **La Memoria de la Nieve**.

LA ROTA PRODUCCIONES

La Rota producciones (Producciones Cristina Rota S.A.) atesora más de 30 años trabajando en la formación, exhibición y producción. La productora nace como proyecto pedagógico en 1979 para después convertirse en lo que es hoy: una iniciativa que surgió con el objetivo de mostrar, difundir y dar la oportunidad tanto al público como a los artistas noveles, de difundir sus ideas y montajes, disfrutar y vivir un teatro cuyo único motor es la búsqueda y el desarrollo del arte escénico en su estado más puro.

Durante los últimos años La Rota producciones ha desarrollado una intensa actividad produciendo y exhibiendo montajes tanto de jóvenes creadores que buscan espacios donde desarrollar las propuestas más innovadoras y personales como de experimentados artistas que buscan ampliar sus horizontes.

La Rota producciones pretende ofrecer al espectador la máxima calidad posible conjugada con un firme compromiso con la realidad y la reflexión social y política.

PRODUCCIONES

Despertar de primavera (1985/86) Autor: Frank Wedeking Adaptación de Tato Cabal
Dirección: Cristina Rota Producción: La Rota producciones.

El acompañamiento (1988) Autor: Carlos Gorostiza Int.: Alicia Sánchez, Gloria Muñoz
Dirección: Cristina Rota Cía.: Allegro Moderato Producción: La Rota producciones.

Mujer más mujer (1989) Espectáculo teatral basado en textos de O'Neil y Dario Fo. Dir. Eduardo Antón y Lorena Lasde Int.: Margarita de Juan y Elena Garrote. Producción: La Rota producciones y Nuevo Repertorio.

Antes del desayuno (1991) Autor: Eugene O'Neill. Actriz: Elena Lara. Voz niña: María Botto. Dir. Lorena Lasde Dir. General: Cristina Rota Producción: La Rota producciones.

Ciudades perdidas (1992) Un espectáculo de Kabaret Alemán sobre Brech y Karl Valentin. Autor: Daniel Suárez Marzal. Director: Daniel Suárez Marzal

La chatarra (1994) Autor y Dir. Philippe Nadouce (Primer premio certamen internacional artes y letras Francia 93).

La ribera (1994). Autor y Dir. Philippe Nadouce. Dirección General: Cristina Rota.

Veinte años no es nada (1994) Obra creada durante el Seminario de Dramaturgia y Dirección impartido por Cristina Rota.

La katarsis del tomatazo (1994/actualidad). Dirección Artística: Cuadro de Profesores de la Escuela de Cristina Rota. Dirección General: Cristina Rota.

Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto. Dir. Cristina Rota.

Puñaladas en escena (1995). Autores: María Botto y Jesús Amate Dirección: María Botto y Jesús Amate.

Esperando al zurdo (1995). Versión y Dirección: Cristina Rota.

El rufián en la escalera (1996) Versión y Dirección: Cristina Rota.

Stop Madrid (1996). Obra creada durante el Seminario de Dramaturgia y Dirección impartido por Cristina Rota. Director: Eduardo Recabarren Supervisado por Cristina Rota (obra editada en la colección SGAE de teatro).

De ratones y hombres (1996). Autor: John Steinbeck. Dirección: Cristina Rota Producción: La Rota producciones.

LA ROTA PRODUCCIONES

No se puede matar al duende (1996). Adaptación de textos de García Lorca realizada por Cristina Rota. Dir: Cristina Rota.

Lorca al rojo vivo (1997) Espectáculo sobre poemas de Federico García Lorca. Dir: Cristina Rota.

Náufragos (1997) Autor: María Botto y Jesús Amate Dir. María Botto y Jesús Amate

Homenaje a Federico García Lorca (1997) Selección de textos y Dirección Artística: Cristina Rota. Actores: Cristina Rota, Cristina Marcos, Ana Torrent, Carlos Hipólito, María Botto, Carmen Linares, Manolo Sanlúcar, Carlos Cano, Juan Diego Botto, Pedro Guerra, José Sacristán, Juan Diego, Lluís Pasqual, Carmen Cortés, Ana Belén, Berta Riaza, Nuria Espert, entre otros. Producción: Fundación F. García Lorca con la colaboración de La Rota producciones.

Lorca (1998) Espectáculo de escenas, poemas y canciones de García Lorca. Versión y Dirección: Cristina Rota. Producción: La Rota producciones y Cía. Nuevo Repertorio con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Fundación Federico García Lorca.

Llanto (1998) Espectáculo sobre textos de García Lorca, Alberti, Bergamín, Sánchez Mejías y Mario Hernández. Dirección, dramaturgia y puesta en escena: Cristina Rota. Elenco: Imanol Arias, Miguel Bosé, Juan Diego Botto, Cesc Gelabert (danza), Vicente Amigo (guitarra), José Manuel Hierro (guitarra) Presentado en el teatro Español Producción: Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de La Rota producciones.

Historias de tíos y machos (1998) Autores: Sergio Gómez Gil y Coté Soler

La barraca (1998) Compañía Nuevo repertorio. Producción: La Rota producciones y la Comisión Nacional del Centenario de F. G. Lorca.

Retrato de mujer con sombras. Mal dormir (1998) Dirección: Cristina Rota. Coproducción: Unaine y La Rota producciones.

Historias en blues (1999) Dramaturgia: María Botto. Dir. Musical: Claudio Gabis. Dirección y Puesta en Escena: M^a Botto. Producción: La Rota producciones y la Escuela de Música Creativa.

La catedral del helado fresa y chocolate (1999) Dir. Joel Angelino. Autor: Senel Paz.

Cabaret Borges. El pez detrás de los espejos (1999). Autor: Alejandro Tantanian. Dirección: Cristina Rota. Coreografía: Pedro Berdäyes Producción ejecutiva montaje: La Rota producciones. Producción: Casa de América.

Ñaque o de piojos y actores (2000) Autor y Dirección: José Sanchis Sinisterra. Coproducción: Teatro de la Huella y La Rota producciones.

Perdida en los apalaches (2000) Autor y Dirección: José Sanchís Sinisterra.

Criminal (pequeña tragedia sobre una transferencia contratransferencial) (2000) Autor: Javier Daulte. Dirección: Guillermo Heras. Producción: La Rota producciones en colaboración con Casa de América.

Los viernes del hotel Luna Caribe (2000) Autor: Alberto de Casso. Dirección: Fermín Cabal.

Otra noche sin godot (2001) Autor y Director: Fermín Cabal.

Película **Los abajo firmantes** (2002) Guión: Creación colectiva actores protagonistas y Joaquim Oristrell. Int: Maria Botto, Javier Cámara, Juan Diego Botto y Elvira Mínguez. Dirección: Joaquim Oristrell. Producción: Cristina Rota y Joaquim Oristrell (La Rota producciones y Garbo producciones).

LA ROTA PRODUCCIONES

Haberos quedado en casa capullos (2004) Dramaturgia: Rodrigo García Dirección: Cristina Rota. Producción: La Rota producciones.

El zoo de cristal (2005). Dramaturgia: Tennessee Williams. Dirección: Agustín Alezzo Producción: La Rota producciones.

El privilegio de ser perro (2005) Dramaturgia: Juan Diego Botto / Dirección: Juan Diego Botto. Producción: La Rota producciones.

La última noche de la peste (2007) Intérpretes: Raúl Arévalo, Manuel Solo Dramaturgia: Juan Diego Botto. Dirección: Víctor García León.

Despertares y celebraciones (2007) Dramaturgia: Cristina Rota, Juan Diego Botto. Dirección: Cristina Rota.

Hamlet (2009) Dramaturgia: Juan Diego Botto, Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Juan Diego Botto.

Memento mori (2010) Dramaturgia: Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Jaime Chávarri.

Invierno en el barrio rojo (2011) Dirección: Marta Etura. Producción: Pincheforn producciones y La Rota Producciones.

A vida o suerte (2012) Intérpretes: Compañía A vida o Suerte (Graduados Escuela C. Rota 2012). Dramaturgia: Creación Colectiva. Dirección: Cristina Rota.

Un trozo invisible de este mundo (2012) Intérpretes: Juan Diego Botto, Astrid Jones. Dramaturgia: Juan Diego Botto. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Producción: La Rota producciones y Teatro Español.

Rudolf (2014) Dramaturgia: Patricia Suárez Dirección: Cristina Rota.

Película **Hablar** Guión: Joaquim Oristrell y Cristina Rota. Dirección: Joaquim Oristrell Producción: Sabre Producciones / Aquí y Allí Films / Canal+ España.

Lo que no te digo (2015) Dramaturgia e Interpretación: Nur Levi. Dirección: Cristina Rota.

Entre tu deseo y el mío (2015) Dramaturgia: Juan Diego Botto. Dirección: Cristina Rota.

Decir si (2016) Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dirección: Cristina Rota.

Trágicas (2018) Dramaturgia y Dirección: Cristina Rota.

Sobre las hojas de hierba. Homenaje a Walt Whitman (2020). Dir. Juan Diego Botto y Alejandro Pelayo.

Una noche sin luna (2020). Dir. Sergio Peris-Mencheta En coproducción con Concha Busto producción y distribución y Barco Pirata producciones.

Van pasando mujeres. Homenaje a Alfonsina Storni (2021). Dir. Cristina Rota.

LA ROTA PRODUCCIONES

PREMIOS DE LA PRODUCTORA Y SU FUNDADORA

2000

Premio a la Mejor Dirección en el XXI Festival de Teatro Ciudad de Palencia por su trabajo en **Rosencrantz y Guildenstern han muerto**, que protagonizaron Juan Diego Botto y Ernesto Alterio.

2001

IV Edición del Festival de Cine de Málaga: Mejor Película y Mejor Guión Original por **Sin Vergüenza**.

Nominación al mejor Guión original por **Sin vergüenza** en los Premios Goya de la Academia de Cine.

2002

Premio MAX a la Mejor Sala Alternativa. La compañía Nuevo Repertorio de Producciones Cristina Rota fue galardonada con el Premio Max Teatro Alternativo.

2003

Seleccionada para la sección Zabaltegi y ganadora del Premio Arte a la Mejor Película Europea en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por **Los abajo firmantes**.

2010

Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes a Cristina Rota.

Reconocimiento Clam del Festival de Cinema Solidari de Navarres a Cristina Rota por su Trayectoria Profesional.

Premio **A los que abrieron puertas** de la Casa Argentina.

2014

Un trozo Invisible de este mundo coproducción La Rota producciones y el Teatro Español.

Premio Max Mejor Espectáculo de Teatro.

Premio Max Mejor Actor.

Premio Max Mejor autoría revelación.

Premio Max Mejor diseño de iluminación.

2015

Homenaje a Cristina Rota por su Trayectoria Profesional Rivas Vaciamadrid.

2016

Hablar

Premio Jurado Joven del Festival de Málaga a la mejor película 2015.

Premio Mención Especial Festival de Cine Español de Marsella.

Premio del Público CIC Iberbanco 32 edición de los Reflejos del Cine Ibérico y latinoamericano de Villeurbanne (Francia).

2022

Premio Godot de honor 2022 a Cristina Rota por su trayectoria profesional y labor docente.

PRODUCCIONES TEATRALES BARCO PIRATA

Incrementum (2011), primer montaje teatral a nivel profesional dirigido por Sergio Peris-Mencheta, que estrena en Naves del Español en Matadero, Teatro Español y en su última etapa en el Teatro Lara.

Tempestad, (2012) dirigida por Sergio Peris-Mencheta, estrenada en varios festivales de teatro clásico antes de ser estrenada en las Naves del Español en Matadero.

Continuidad de los parques (2014) en coproducción con Teatro Español, dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Se estrena en Naves del Español en Matadero.

La puerta de al lado dirigida por Sergio Peris-Mencheta, se estrenó en febrero de 2016 en el Teatro Marquina.

La cocina (2016) en colaboración con Centro Dramático Nacional, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y con 26 actores en el reparto. Se estrena en el Teatro Valle Inclán.

Los comensales (2015) primera producción audiovisual de Barco Pirata que se estrena en Marzo de 2017 en las salas de cine españolas. Película que ha sido invitada en varios festivales de cine nacionales e internacionales y ganadora del Premio Biznaga del público en el Festival de Cine de Málaga.

A voz en cuello (2016) dirigida y protagonizada por Sergio Peris-Mencheta que se estrena en Marzo en el teatro Pavón-Kamikaze, hace gira por territorio nacional y minigira por Uruguay y Argentina.

Lehman trilogy (2018) dirigida por Sergio Peris-Mencheta y estrenada en los Teatros del Canal en agosto de 2018. Actualmente en gira. Premio Ercilla al Mejor espectáculo 2018. Nominado como Mejor Dirección en los premios Valle Inclán (2018).

Quien es el señor Schmitt? (2018) dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Se estrena en el Teatro Romea de Murcia en septiembre de 2018 y actualmente en gira. Se estrenará en El Teatro Español en otoño de 2019.

Ladies Football Club (2022) de Stefano Massini. Dirección Sergio Peris-Mencheta.

Blast! (2022) de Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez.

Los secuestradores del Lago Chiemsee (2022) de Alberto Iglesias. Dirección Mario Gas.

Despierta (2021) de Ana Rayo. Dirigido por Natalia Menéndez.

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Nace en San Sebastián en 1945. Actualmente es directora de **Concha Busto producción y distribución**, empresa dedicada a la producción y distribución teatral.

En su larga trayectoria laboral, ha sido directora de producción del **Teatro Español de Madrid** bajo la dirección de José Luis Gómez, ha producido y distribuido con el **Centro Dramático Nacional** bajo la dirección de Lluís Pasqual y ha sido directora de Producción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

En 1989, crea junto a Alicia Moreno la empresa de distribución de espectáculos A. Moreno/C. Busto, desde donde se distribuyen en exclusiva las siguientes compañías: Lindsay Kemp; Momix Dance Theatre; Nuria Espert; Movers; Maurice Bejart; Ballet Nacional de Marsella.

En 1991, crea junto a Joseba Arza la empresa de producción y distribución teatral Barbotegi, desde donde se distribuyen en exclusiva compañías como: Teatro de la Danza de Madrid, Ananda Dansa, Geografías Teatro; Producciones Inconstantes; Compañía titular del Teatro Bellas Artes de Madrid, etc.. y entre las obras más importantes de esta etapa destacan: **Como canta una ciudad de noviembre a noviembre**, en coproducción con el Teatre Lliure, **El Verdugo** en coproducción con el Teatro de la Danza y Arte en coproducción con Josep M^a Flotats.

En 1995-96, es nombrada Consejera del Consejo de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, dependiente del Ministerio de Cultura, y posteriormente en el año 2006.

El 28 de abril de 2014, se constituye la Academia de las Artes Escénicas de España, siendo Miembro fundador de la misma.

En el 2000, cambia la denominación de la empresa Barbotegi, pasándose a llamar desde entonces Concha Busto Producción y Distribución y con la que ha producido y distribuido importantes espectáculos como **Paseando a miss Daisy**, con Amparo Rivelles, **Edipo XXI**, dirigida por Lluís Pasqual, **La gaviota** y **Las bicicletas son para el verano** en coproducción con Teatro de la Danza. **Elisabeth I**, **El último baile** de la Compañía de Lindsay Kemp. **Alma** en coproducción con la compañía Ananda Dansa. **El sueño de una noche de verano**, dirigida por Tamzin Townsend. **Cyrano de Bergerac**, dirigida por John Strasberg. **El circo de la mujer serpiente** en coproducción con Ananda Dansa. **Cosmética del enemigo** una adaptación teatral de la novela de Amélie Nothomb y **Por el placer de volver a verla** en coproducción con Loquibandia. **De ratones y hombres**, dirigida por Miguel del Arco, en coproducción con Teatro Arriaga, Teatro Calderón, Clece y Kamikaze. **El veneno del teatro**, dirigida por Mario Gas, en coproducción con Maji, Clece y Teatros del Canal. Cupaima –homenaje a Chavela Vargas. Asesoría y coproducción con Rovima, Clece y Cafessito. **Páncreas**, en coproducción con CDN (INAEM), Tartean Teatros y Fernando Cayo. **El jurado**, en coproducción con Avanti Teatro. **Sensible**, en coproducción con Rovima Producciones, Juan Carlos Rubio Producciones, Avanti Teatro, Galdo Media, Mucho Ruido Records y Txalo Producciones. **El príncipe de Maquiavelo**, producción en gira (2017-2018) con Juan Carlos Rubio Producciones.

Diseño y dirección de producción de **La strada**, producida por Mucho Ruido Records (2018-2019).

CONCHA BUSTO

PREMIOS

Premio Max 1999: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por ARTE.

Premio Max 1999: al mejor espectáculo de teatro por **Arte**.

Premio Lazarillo de honor 1999: a la mejor productora de teatro.

Premio Max 2001: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por **El verdugo**.

Premio Max 2001: al mejor espectáculo de teatro por **El verdugo**.

Premio Ercilla de Teatro 2001 a la mejor creación dramática por **Esperando a Godot**.

Premio Max 2003: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por: **Paseando a miss Daisy, Edipo XXI, La gaviota, Toda una vida y Peter Pan**.

Premio Max 2003: al mejor espectáculo infantil por **Peter Pan**.

Premio Ercilla de Teatro 2003 al mejor espectáculo Teatral por **Las bicicletas son para el verano**.

Premio Agora del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2007 al mejor espectáculo por **Cyrano de Bergerac**.

Premio Teatro de Rojas de Toledo 2008. Mejor Espectáculo de Teatro por **Cyrano de Bergerac**.

Premios Larruzz de Artes Escénicas. Premio Trayectoria 2009. Otorgado por la Tertulia Scena S.21.

Premio Ercilla de Teatro 2012: a la Mejor Creación Dramática de la temporada por **De ratones y hombres**.

Premio Ceres 2013 a la mejor trayectoria empresarial.

Premio Ercilla de Teatro 2015 a la Mejor Creación Dramática de la temporada por **Páncreas**.

PREMIOS UNA NOCHE SIN LUNA 2021-2022

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2021

Juan Diego Botto

Concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte. El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Juan Diego Botto “por su profundo y permanente compromiso con la escena como vehículo de transmisión de realidades políticas y sociales incómodas y su capacidad de hacerlas llegar al gran público a través de un lenguaje claro y sencillo pero cargado de poesía”. Atributos con los que ha conformado su espectáculo Una noche sin luna, donde ha demostrado “su naturaleza de hombre de teatro integral como dramaturgo e intérprete”, así como “la enorme vigencia que el discurso lorquiano posee en la actualidad.”

PREMIO JOSÉ ESTRUCH 2021

Mejor interpretación principal – Juan Diego Botto

Mejor espectáculo – Una noche sin luna

PREMIO FOTOGRAMA DE PLATA 2021

Mejor actor de teatro – Juan Diego Botto

PREMIO UNIÓN DE ACTORES 2022

Mejor actor protagonista de teatro – Juan Diego Botto

XXV EDICIÓN PREMIOS MAX 2022 DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Mejor actor – Juan Diego Botto

Mejor espectáculo – Una noche sin luna

PREMIO GODOT 2022

Mejor obra – Una noche sin luna

Mejor iluminación – Valentín Álvarez



**Premio Nacional
de Teatro**
Juan Diego Botto



PREMIOS MAX:
Mejor espectáculo de teatro
Mejor actor

FINALISTA
Mejor autoría teatral
Mejor dirección de escena



PREMIOS GODOT
Mejor obra
Mejor diseño de iluminación

UNANOCHESINLUNA

Producción

La Rota Producciones
produccionunanochesinluna@gmail.com
91 5289504
www.lamirador.com

Distribución

Concha Busto Producción y Distribución
secretaria@conchabusto.com
91 275 52 32
www.conchabusto.com

LA ROTA
producciones



www.unanochesinluna.com