



ROZALÉN & LUISA GAVASA

Chavela

de CAROLINA ROMÁN
música de ALEJANDRO PELAYO



Producciones
Rokamboleskas



Chavela Vargas nos
transportará a un
mundo mágico.

Un universo lleno de verdades,
amores y dolores, donde la
pasión y la libertad se unen
en un canto a la vida.

Sinopsis

Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte.

Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: “Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos”

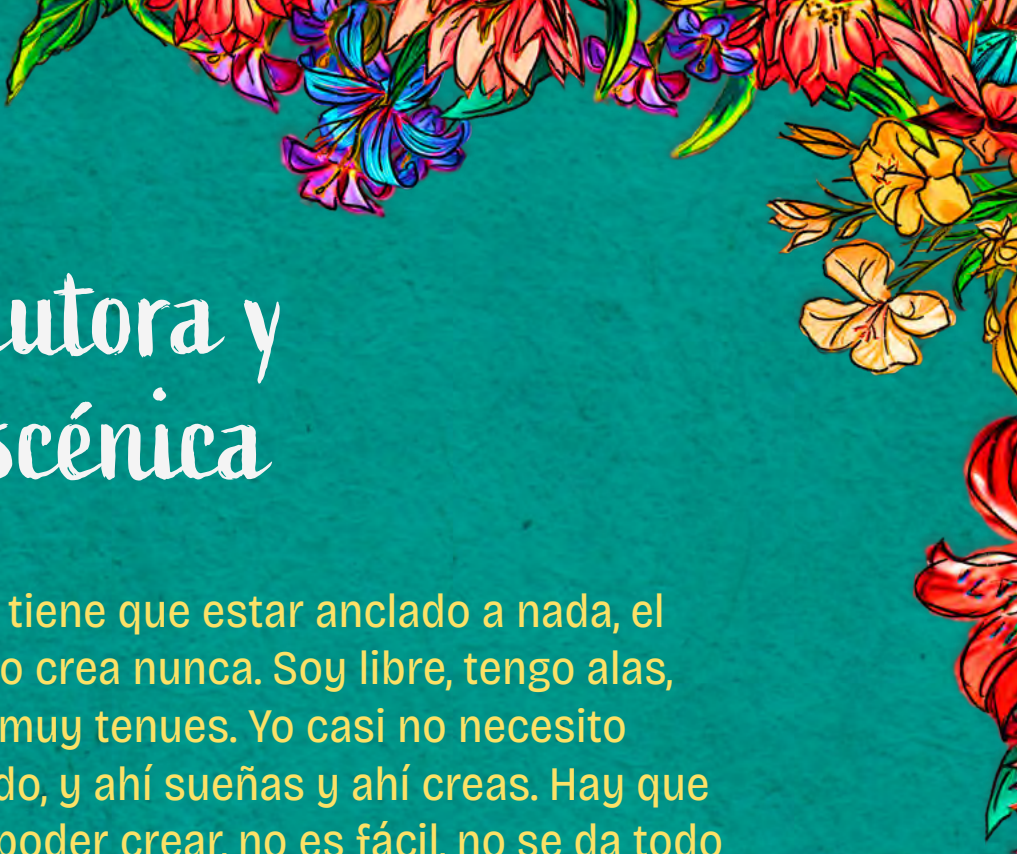
María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga “La Pelona” viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en “donde amó la vida”, a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.

Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Cada noche, canalizaremos a “El Mito” que nos cantará y llevará a ese mundo onírico.

Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna.

Por eso Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela.

Levanta tu copa y brindemos por esta muerte que se vuelve vida. Únete a este tránsito de lucidez terminal y asciende con ella por esos escalones para llegar al cielo, hasta su cielo.



Nota de la autora y Propuesta escénica

“El individuo humano no tiene que estar anclado a nada, el que está estacionado no crea nunca. Soy libre, tengo alas, unas alas muy bellas y muy tenues. Yo casi no necesito avión, vuelo por el mundo, y ahí sueñas y ahí creas. Hay que romperse el alma para poder crear, no es fácil, no se da todo de un día para otro, la vida es un parto eterno, pero así es.”

Chavela Vargas

Aunque haya sido un vuelo de avión el que me llevó a México, me permití volar y crear ese mundo llamado Chavela. Nunca me hubiera imaginado semejante regalo del destino.

En esa gira con mi último montaje de teatro “Juguetes Rotos” conocí a María Cortina, amiga personal de “la señora”, quien la acompañara hasta el aliento final.

Durante nuestros encuentros y a través de ella, de sus ojos, de su cariño, llegué a conocer quién era María Isabel Vargas Lizano, el ser humano que había detrás del mito de Chavela Vargas.

Al llegar a su casa de Tepoztlán miré desde el jardín a su otro amigo fiel, el cerro Chalchi al cual regalara sus cenizas, y sentí algo en el pecho, en las tripas, y tomé el valor de iniciar este camino hacia ella.

Saberme con esta riqueza fue lo que me animó a escribir esta historia. Aún así y sabiendo el reto que esto supone, nada nunca podrá abarcar a tanta mujer. Lo único que sé es que todo lo que me contaron de viva voz tiene ese valor incalculable que tienen los tesoros.

En estos años durante el proceso creativo fui trazando rutas dibujadas desde sus pensamientos. En un diario inconcluso leí las sentencias visionarias que Chavela con tanta sencillez fue lanzando para dejarnos como herencia. Esta “dama de poncho rojo” que vino a cantar verdades desde ese corazón enorme y humilde, tejió una realidad con hilos de andar por casa para “apapacharnos” en un abrazo sabio que se hará eterno cada vez que alguien quiera seguir oyendo su voz.

Quiero invitaros a que vivamos juntos este tránsito de “la última chamana”, con un lenguaje que mezcla lo cotidiano con lo divino, tal y como era Chavela.

Carolina Román

Carolina Román

AUTORÍA Y DIRECCIÓN



Dramaturga, actriz, directora, docente y psicoterapeuta Gestalt. Nacida en 1972 en Formosa, Argentina. Pasó sus años de formación en Buenos Aires y vive en Madrid donde fundó su compañía "Adentro".

Sus obras se caracterizan tanto por su sencillez como por la diversidad de registros, que van desde la comedia hasta la más oscura tragedia. Obras sencillas pero profundas de una compleja poética cotidiana.

La revista Godot ha incluido a Román en su "G21" de principales dramaturgos contemporáneos de lengua española en nuestro país.

Ha dirigido la "Voluntad" de Benito Pérez Galdós, "María Teresa y el león" y es autora y directora de proyectos como "Tango Frontera", "Hayat", "Río seguro", "Adentro", "Luciérnagas", "En construcción".

Sus últimos trabajos como directora y autora son "La herencia o Tres hermanas se ahogan", "Amaeru" y "Juguetes Rotos". Esta última, tras varias temporadas en Madrid, participó en festivales y certámenes en México y Bogotá, obtuvo varias nominaciones a premios importantes como los MAX y se alzó con los premios AISGE a Actor Revelación y Actor protagonista de teatro.

Actualmente compagina el proyecto en el que se encuentra inmersa "Chavela, la última Chamana" con trabajos de actriz tanto en cine como en televisión. También está desarrollando dos series para televisión: "Machos" e "Instinto Animal".

MÁS INFORMACIÓN





Rozalén

Rozalén es una de las principales voces de la nueva canción de autor. Con seis trabajos editados, ha cautivado a público y crítica a partes iguales. En su haber acumula distinciones tan importantes como tres Discos de Oro, tres de Platino, un Goya, el Premio Nacional de Músicas Actuales 2021, tres nominaciones a los Latin Grammy o la Placa al Mérito Profesional de Castilla-La Mancha. Es una de las artistas de mayor éxito en directo, congregando a miles de seguidores en cada uno de sus conciertos.

Además, es una importante activista social, defendiendo con su música los derechos de las minorías y comunidades más desfavorecidas. Sobre el escenario, siempre está acompañada por Beatriz Romero, intérprete de lengua de signos. De esta manera, defiende un espectáculo inclusivo y dirigido a todo el mundo.

En septiembre de 2017, Rozalén presentó su tercer disco 'Cuando el río suena...', precedido por la canción 'Girasoles' y con el que alcanzó el #1 en la lista de ventas española. Actualmente es ya Disco de Platino y se mantuvo durante más de un año en el Top 5 de los discos más vendidos en España. En 2019, la artista giró por España, Latinoamérica y Europa presentando este aclamado trabajo, del que también se extrae el himno feminista 'La Puerta Violeta'. Este trabajo recibió dos nominaciones a los Latin Grammy: 'Mejor disco' y 'Mejor canción' del año.

Tres años más tarde, en octubre de 2020, lanzó 'El árbol y el bosque', su cuarto álbum de estudio y del que se extraen canciones como 'Este Tren', 'Y Busqué' o 'Aves Enjauladas'; considerada esta última todo un himno en época de pandemia. Rozalén entró directa al número 1 de la lista oficial de ventas española. Con 'Que no, que no', incluida

en la BSO de 'La Boda de Rosa', la artista recibió su primer Goya a la 'Mejor Canción Original' en 2021 y una nueva nominación a los Latin Grammy como 'Mejor disco de canción de autor'.

A partir de mayo de 2021, la artista salió de gira para presentar este trabajo por toda España y parte del extranjero. Este mismo año obtuvo el Premio Nacional de Músicas Actuales 2021 por "su sensibilidad y compromiso" y por la "calidad artística de su trabajo como compositora e intérprete".

En 2022, coincidiendo con la celebración del décimo aniversario del inicio de su carrera, Rozalén presentó 'Matriz', disco donde la artista registró con maestría un conjunto de temas producidos por Ismael Guijarro que rinden homenaje al folclore y a la música tradicional de España. El que propuso fue un viaje geográfico —y también emocional— por toda la península a través de piezas que forman parte de nuestra memoria colectiva e identidad; así como nuevas composiciones inspiradas en el cancionero popular.

En la actualidad, Rozalén acaba de presentar su nuevo disco 'El abrazo'. El primer adelanto de esta nueva etapa fue 'Lo tengo claro', que vio la luz el 24 de noviembre de 2023. Este es un tema alegre, vitalista y que canta al amor con un ritmo y una melodía colorista inspirada en la champeta colombiana; augurio de las grandes composiciones que acaba de estrenar y con las que está recorriendo todo el territorio español con una gira que arrancó en mayo; todas las fechas en www.rozalen.org.

MÁS INFORMACIÓN





Luisa Gavasa

Luisa Gavasa nació el año 1951 en Zaragoza. Compatibilizó desde su juventud sus estudios de Filología inglesa e Hispánica con su vocación de actriz para la que se formó en la barcelonesa Escuela Adrià Gual y con John Strasberg en Madrid.

Comenzó su andadura teatral en la universidad y tras conocer a Ricard Salvat colaboró con él durante años hasta su llegada a Madrid en 1976, donde trabajó con Miguel Narros.

En su trayectoria profesional Gavasa ha colaborado en numerosas ocasiones con el Teatro Estable de Zaragoza, el Nuevo Teatro de Aragón y la Compañía Adrià Gual, de Ricard Salvat y ha actuado sobre los escenarios de los principales teatros españoles como el María Guerrero, el Teatro de la Comedia o el Liceo de Barcelona.

Su debut en el cine tuvo lugar en 1977 con "Doña Perfecta", de César Fernández Ardavín y a lo largo de su extensa carrera ha colaborado con numerosos directores como Pedro Almodóvar en "Entre tinieblas", Miguel Picazo en "Extramuros", Felipe Vega en "Mientras haya luz", Salvador García Ruíz en "Mensaka", Juan Vicente Córdoba en "Aunque tú no lo sepas", Javier Balaguer en "Sólo mía", Javier Fesser en "Campeones", Paula Ortiz en "De tu ventana a la mía" y "La novia" y muchos más.

El año pasado estrenó la última película de Patricia Font, "El maestro que prometió el mar", por la que fue nominada al Goya a la mejor actriz de reparto.

En televisión ha trabajado en series tan populares como "Tristeza de amor", "Amar en tiempos revueltos", "Policías", "Ramón y Cajal", "Los protegidos", "La que se avecina", "El Ministerio del tiempo", "Velvet", "Las chicas del cable" o "La reina del sur", "El nudo", "Sentimos las molestias", "Intimidad" entre otras.

Sus dos trabajos más premiados han sido "De tu ventana a la mía", por la que recibió el Premio Simón a la mejor interpretación con el que también fue galardonada por "La Novia", película que además le valió el Premio Feroz, la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Premio Goya a la mejor interpretación femenina de reparto a sus 65 años.

MÁS INFORMACIÓN



PAULA IWASAKI

Paula Iwasaki se licencia en interpretación textual en la RESAD en 2013 y complementa sus estudios con formación musical en voz, piano y guitarra flamenca.

En los últimos cinco años desarrolla su carrera profesional en la CNTC participando en "La villana de Getafe", "El perro del hortelano", "Fuenteovejuna", "La dama boba", "Castelvines y Montesés" y "El castillo de Lindabridis". Luego pasaría por el Teatro Español y el teatro Fernán Gómez con "Trágala, trágala", "El lugar donde rezan las putas" y "Tea Rooms", en el CDN "Luces de bohemia", "Top girls" y "Madre Coraje y sus hijos" y en el Festival de Teatro Clásico de Mérida "Hipatia de Alejandría".

Compatibiliza estos trabajos con su carrera audiovisual en "La catedral del Mar", "Historias para no dormir" y "Amar es para siempre" entre otros.

MÁS INFORMACIÓN



RAQUEL VARELA

Raquel Varela es licenciada en interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y titulada en interpretación por la Academia de Artes Teatrales de San Petersburgo.

Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diferentes proyectos como "La villana de Getafe", "Fuenteovejuna", "Los empeños de una casa" y "La comedia de maravillas".

En los últimos años ha pasado por el Teatro Español y Las Naves del Español con las obras "El ángel exterminador", "Los Santos Inocentes" y "Es peligroso asomarse al exterior" y por el Teatre Nacional de Catalunya con la obra "Mrs Dalloway".

Participa también en la primera Residencia artística del Pavón Teatro Kamikaze y desarrolla varios proyectos con la compañía teatral Giradas Producciones. Paralelamente continúa su formación en canto, voz e interpretación.



LAURA PORRAS

Tras formarse desde muy pequeña en música, interpretación y canto, estudió Artes Escénicas y Audiovisuales en Granada.

Comienza entonces su carrera como actriz, cantante y modelo. Ya en Madrid, continúa sus estudios de interpretación y canto en la escuela de Carmen Roche y comienza su andadura como bailarina en "Puy du Fou".

En estos momentos se encuentra centrada en sus propios proyectos como compositora y cantante.

MÁS INFORMACIÓN



Alejandro Pelayo

DIRECCIÓN, COMPOSICIÓN MUSICAL
Y ESPACIO SONORO



El músico cántabro nacido en Santander en 1971, conocido por su faceta de compositor, pianista y productor del grupo Marlango, lleva toda su vida ligado a la composición.

Comenzó a estudiar música en el Conservatorio Jesús de Monasterio de la capital cántabra y posteriormente realizó estudios superiores primero en Madrid y, más tarde, en la prestigiosa escuela neoyorquina, The Juilliard School. Instalado en Madrid desde el año 2000 inicia su formación en Composición y Dirección de Orquesta, al mismo tiempo que arranca su colaboración con la actriz y cantante Leonor Watling con la que ha publicado hasta la fecha seis discos.

En paralelo ha realizado numerosas incursiones como compositor en el mundo de la publicidad, en el cine y el teatro. Sugas son las bandas sonoras de "La curva de la felicidad", dirigida por Manuel Poirier, y "Hablar", de Joaquín Oristrell.

Con su proyecto personal, Alejandro ha publicado tres álbumes hasta la fecha, "La herida invisible" (2017), "La memoria de la nieve" (2019) y "Sobre la piel" (2022). En el 2024 presenta su primer poemario "Todas las noches que fuimos humo" con la editorial Espasa y prepara un nuevo disco titulado "Los árboles ya lo sabían".

MÁS INFORMACIÓN

Javier Ruiz de Alegría

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



Desarrolla su actividad artística combinando desde hace más de 20 años el diseño de escenografía, iluminación y la dirección técnica en el sector de las artes escénicas y museísticas, con trabajos actorales y plásticos en diferentes ámbitos. Trabaja con numerosos directores de teatro, música y danza, y colabora con numerosas instituciones públicas y privadas del sector cultural a nivel nacional e internacional.

Algunos de sus trabajos más relevantes son: "Taxidermia de un Gorrión", "Las Cervantas" y "Bailar en la oscuridad" dirigidas por Fernando Soto. "Festen" y "La Marquesa de O" dirigidas por Magüi Mira. "Quitamiedos", Candidato a los premios Max 2021, y "Forever" dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro. "Divinas Palabras", candidato a los premios Max 2020, "Antonio y Cleopatra", "Ay Carmela" y "El Sueño de la Razón"

dirigidas por José Carlos Plaza. "El Tiempo todo Locura" dirigido por Felix Estaire "Cada átomo de mi cuerpo es un Vibroscopio" dirigido por Raquel Camacho. "Lo que tú nos Dejas" y "Aquellas Migas de Pan" dirigidas por Inma Cuevas. "El Mensaje" dirigido por Ramón Paso. "Plátanos y Cacahuètes" y "Los Despiertos" dirigidas por José Troncoso. "Vudú 3318 Blixen" dirigida por Angelika Lidell. "A la Fresca" dirigida por Pablo Rosal.

Ha sido candidato a los premios MAX de iluminación en 2021, finalista a los premios MAX de escenografía e iluminación en 2024, nominado a los premios TALÍA de escenografía en 2024 y finalista a los premios GODT de escenografía 2024.

MÁS INFORMACIÓN

Ezequiel Romero

DISEÑO DE VIDEOESCENA



Ezequiel Romero nace en Jerez de la Frontera, Cádiz, en 1987. Es director de fotografía, director, escritor y creador audiovisual. Su larga trayectoria abarca desde películas en España hasta Reino Unido, series en la India y documentales en África.

Su primer largometraje, "Imperial Blue", rodado en 1017 y su libro "Manual de Cine Indie" obtuvieron excelentes críticas. En 2018, la película documental "Sad Hill Unearthed" fue nominada a mejor largometraje documental en los premios Goya.

Ha trabajado en anuncios para marcas internacionales como Montblanc, Vodafone, Movistar, Acer, Paramount, El Corte Inglés y muchas más, así como videoclips para bandas y cantantes como Lori Meyers, Millie Turner, Nancys Rubias, Anteros, Def con Dos, etc.

Esta experiencia se complementa con el mundo de la creación de contenidos como editor y artista de VFX, creando visuales tanto para teatro en España y Reino Unido como grandes eventos y espectáculos para marcas como Breitling, IWC, BMW, Mini o MSC.

MÁS INFORMACIÓN



Raúl Baena y Eduardo Vizuite

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Raúl Baena (Madrid 1975) Tiene más de 25 años de experiencia en el sector de las Artes Escénicas. Formado en el Teatro Contemporáneo desde la Dirección Técnica de la sala Triángulo o la Coordinación Técnica del Teatro de la Abadía. Ha desarrollado su trabajo como Iluminador con directores como Fernando Soto, Alberto San Juan, Mateo Feijoo, Joaquín Ostrosky, Eduardo Paulovsky y Anna R. Costa, entre otros. Sus trabajos como iluminador más destacados son: "Nueva York en un poeta" de Alberto San Juan y la Banda Obrera, "Pinoccio" (Canti Vaganti) Dirección David Ottone Finalista Premios MAX 2020, "Explosión Sonora" en Naves de Matadero y dirección Mateo Feijoo, "Emilia" dirigida por Anna R. Costa, "Mejorcita de lo mío" de La escapista Teatro con dirección de Fernando Soto, etc...

Eduardo Vizuite (Getafe, 1972) Master en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Formado en el Teatro Contemporáneo desde la Sala Cuarta Pared como Coordinador Técnico en gira. También ha sido Coordinador Técnico del Teatro de la Abadía. Ha desarrollado su carrera de Iluminador con los directores Luis Bermejo, Juan

Cavestany, Javier García Yagüe, Angélica Liddell, Rosario Ruiz Rodgers, Pablo Remón y La Tristura entre otros. Sus trabajos como iluminador más destacados son: "El traje" de Vania Producciones, Producciones Off y Carallada Show y dirigida por Juan Cavestany, "Cine" de La Tristura, "40 años de paz" de La Abducción y dirigida por Pablo Remón, "La Abducción de Luis Guzmán" de La Abducción y dirigida por Pablo Remón, "El minuto del payaso" de Teatro del Zurdo y dirigida por Fernando Soto, entre otras muchas.

Juntos crean en el 2022 The Patanes Lighting Studio (T.P.L.S) que nace con la vocación de cubrir las necesidades estéticas y artísticas de iluminación en cualquier proyecto teatral. Sus proyectos artísticos más destacados hasta la fecha son: "Macho grita", Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM productions y dirigida por Alberto San Juan, "Lectura Fácil" para el Centro Dramático Nacional y Bitò Producciones y dirigida por Alberto San Juan, La Gala de los premios Solidarios de la ONCE 2022 y 2023 de Marzo Producciones y dirigidas ambas por Eduardo Bazo.

Elda Noriega

DISEÑO DE VESTUARIO



Elda Noriega, nacida en Madrid en 1979, es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como "Lehman Trilogy", "Una Noche Sin Luna", "Los Santos Inocentes" o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas. Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como "Arder y no Quemarse" o "Man Up", y del vestuario de personajes de series internacionales como "Snowfall" (FX Networks), emitida en HBO.

Ha colaborado con productoras privadas como Barco Pirata Producciones, Teatro del Barrio, GG Producciones, Vania produccions, Producciones Vuelta de Tuerca, Pentación, Producciones Rokamboleskas entre otras y con instituciones públicas como el CDN, Teatro Español, Teatro Clásico entre otros.

Sus últimos trabajos han sido: "El Alcalde de Zalamea", "La Madre", "Los Versos Libres", "Animales de Compañía", "Cielos", "Hombre por Necesidad", "Los Columpios", "Ladies Football Club".

Entre sus próximos proyectos se encuentran: "Los Lunes Al Sol", "Testigo de Cargo", "Chavela, la última Chamana" y "14.4".

MÁS INFORMACIÓN

Óscar Martínez Gil

COACH VOCAL - MOVIMIENTO ESCÉNICO



En el ámbito docente fundó la escuela de interpretación la Platea y ha trabajado como profesor de voz, danza y claqué, especializándose en el campo de la voz en Voice Craft (con Helen Rowson y Paul Farrington).

Actor, bailarín y cantante, destacando sus papeles en "Castelvines y Montes", "Lehman Trilogy", "La Cocina", "Grease", "West Side Story", "Cantando Bajo la Lluvia", "Chicago", entre otros.

Ayudante de dirección, coreógrafo y coach vocal de espectáculos como "14.4", "Cielos", "Amaeru", "Castelvines y Montes", "Lehman Trilogy", "Cantando bajo la lluvia", "Ladies Football Club", "Don Juan te Odio", "Operación Terapia", etc.

MÁS INFORMACIÓN

Ficha artística

ELENCO

Rozalén, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras
Musica en directo: Alejandro Pelayo

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y Dramaturgia	Carolina Román
Dirección, Composición Musical y Diseño de Espacio Sonoro	Alejandro Pelayo
Diseño de Escenografía	Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)
Diseño de Videoescena	Ezequiel Romero
Diseño de Iluminación	Raúl Baena y Eduardo Vizuete
Diseño de Vestuario	Elda Noriega (AAPEE)
Diseño de Sonido	Pilar Calvo
Movimiento Escénico	Carolina Román y Óscar Martínez Gil
Coach Vocal	Óscar Martínez Gil

Ayudante de Dirección	Óscar Martínez Gil
Ayudante de Vestuario	Paula Fecker
Diseño de Caracterización	Chema Noci

Dirección de Producción y Producción Ejecutiva	Fabián T. Ojeda Villafuerte
Adjunta a la Dirección de Producción	Alicia González Rey
Ayudante de Producción y Regiduría	Amanda R. García
Administración	Sandra Castro

Dirección Técnica	Davitxun
Técnico de Sonido	Pilar Calvo / Manuel Solís
Técnico Maquinaria	Mister Nilson
Técnico Audiovisuales	Óscar Lanckmans
Construcción de escenografía	Readest
Construcción Piano	Miguel Ángel Infante (Utilería-Atrezzo)

Jefa de Prensa	María Díaz
Fotografía	Sergio Parra / Pablo Padira

Diseño Gráfico y Cartel	Óscar Martínez Gil
Adaptaciones y Dossier	Estudio Cadelca
Asesoría de Medios Digitales	Pedro Durán
Publicidad Digital	Bombyte/Ymas

Distribución	GG Producción Escénica
--------------	------------------------

Una producción de Producciones Rokamboleskas
Equipo Rokamboleskas - Fabián T. Ojeda Villafuerte y Nacho Guerreros

Agradecimientos: María Cortina, Nuria-Cruz Moreno, Barco Pirata Producciones, Pedro Durán, Milagros Revenga, Ajedrez Eventos México, Bernardo Noval y Cristina Solana de espacio Must Wanted. Embajada de México en España. Fundación Casa México. IMEX-Instituto de México en España.

In memoriam

Chavela Vargas, la última chamana.



Producciones Rokamboleskas



Producciones Rokamboleskas es una productora teatral en constante evolución, dedicada a la creación de experiencias escénicas innovadoras que desafían y enriquecen al espectador. Nuestra misión es explorar nuevas formas artísticas para abordar temas de actualidad, siempre comprometidos con nuestra contemporaneidad y el impacto social del arte.

FILOSOFÍA Y ENFOQUE:

• **Creatividad e Innovación:**

Nos enfocamos en desarrollar proyectos que experimentan con nuevas narrativas y enfoques artísticos.

• **Compromiso Social:**

Creemos que el arte debe reflejar y dialogar con la sociedad, involucrándonos activamente en cuestiones actuales.

• **Apoyo a Nuevas Dramaturgias:**

Fomentamos y respaldamos la creación de nuevas obras que despierten la reflexión y la emoción.

PRESENCIA:

A lo largo de nuestra trayectoria, hemos llevado nuestras producciones a importantes escenarios nacionales e internacionales, incluyendo:

• **España:** Teatro Español de Madrid, Teatro de la Abadía, Teatros del Canal.

• **Internacional:** Festival Cervantino de Guanajuato, México (2021), Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (2021-2022), y Guadalajara, MX (2021-2022), Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y Teatro Principal de Bucaramanga (2022 y 2023).

PRODUCCIONES:

2024: LA MADRE - De Florian Zeller - Producción: Barco Pirata y Producciones Rokamboleskas

2024: DOS TRONOS DOS REINAS - Producción: Rokamboleskas, IFAM y Tío Caracoles

2023: CIELOS - de Wajdi Mouawad - Producción: Barco Pirata, Producciones Rokamboleskas

2022: LADIES FOOTBALL CLUB - Producción: Barco Pirata, Rokamboleskas, Teatros del Canal.

2022: LOS SECUESTRADORES DEL LAGO - Producción: Barco Pirata, Rokamboleskas, T. del Canal.

2021: CADA ÁTOMO DE MI CUERPO ES UN VIBROSCOPIO - Producción: Rokamboleskas, T. de la Abadía.

2019: CONDUCTAS ALTERADAS - Producción: Rokamboleskas, Barco Pirata, Octubre, Come y Calla

2018: JUGUETES ROTOS - Producción: Rokamboleskas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2024: Premio Max al Mejor Espectáculo Musical por Ladies Football Club.

2022: Premio Cinemagavia a la Mejor Dramaturgia para Carolina Román por Juguetes Rotos.

2020: Premios Unión de Actores, Nacho Guerreros (Mejor Actor Protagonista) y Kike Guaza (Mejor Actor Revelación) por Juguetes Rotos.

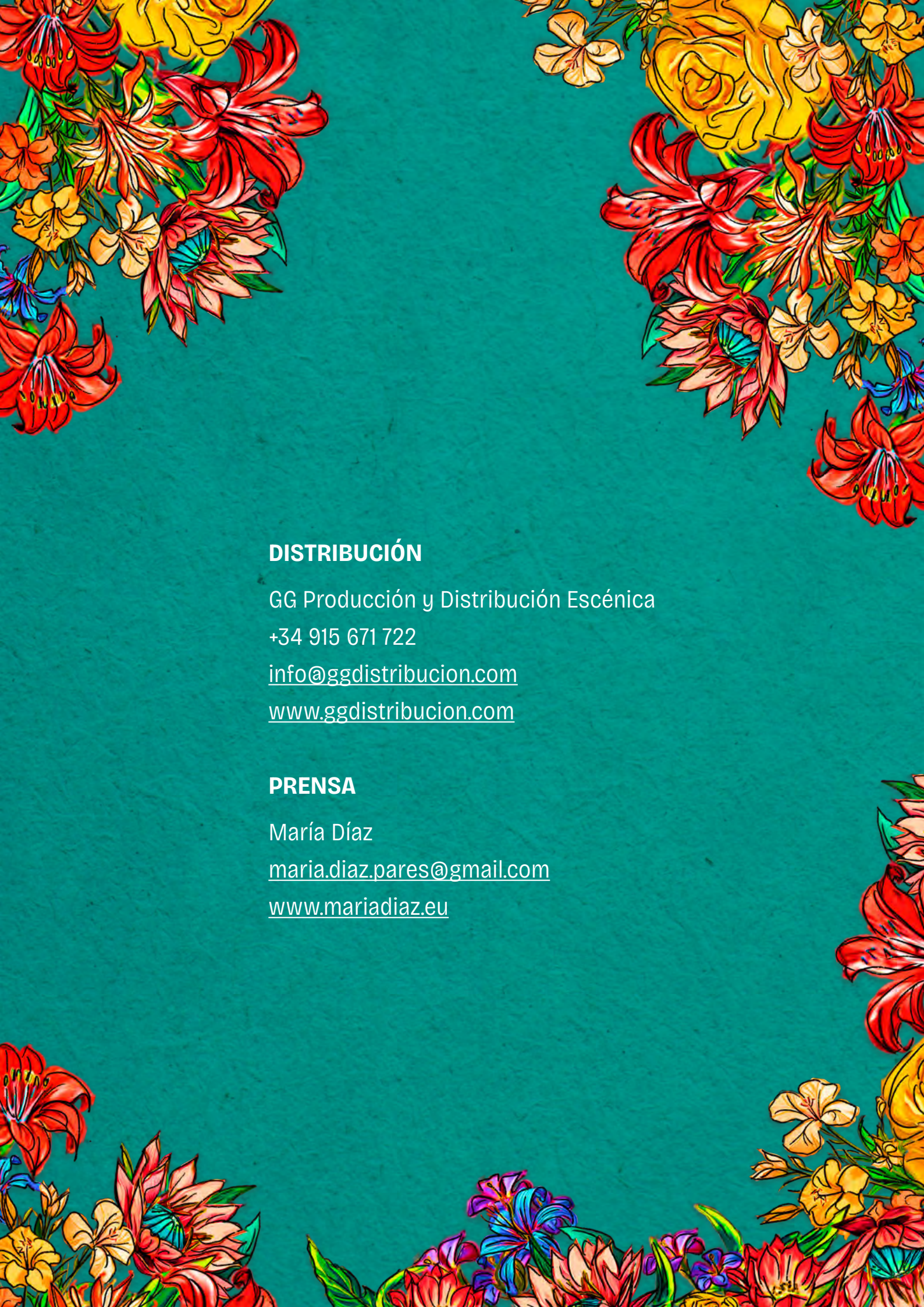
2019: Finalistas en los Premios Max, Mejor Actor para Nacho Guerreros y Kike Guaza por Juguetes Rotos.

2019: XXII Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja Haro, Mejor Espectáculo y Mejor Actor para Juguetes Rotos.

Premio FUN&MONEY Artes Escénicas 2019

Plataforma de mecenazgo cultural desarrollada con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM)





DISTRIBUCIÓN

GG Producción y Distribución Escénica

+34 915 671 722

info@ggdistribucion.com

www.ggdistribucion.com

PRENSA

María Díaz

maria.diaz.pares@gmail.com

www.mariadiaz.eu



Producciones
Rokamboleskas

www.produccionesrokamboleskas.com