NUMANCIA

DE
MIGUEL
DE CERVANTES

DIRECCIÓN Y VERSIÓN
JOSE LUIS ALONSO
DE SANTOS

UNA PRODUCCIÓN DE
Comunidad de Madrid
PARA
TEATROS del CANAL

CON EL APOYO DE
Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid
Clásicos en Alcalá

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN
PRODUCCIÓN ESCÉNICA

NUMANCIA

SINOPSIS

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a.d.c, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación ya que el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

EL TEXTO ORIGINAL DE CERVANTES (DE 1585)

Numancia es la primera tragedia española, la mejor del siglo XVI y una de las más importantes del teatro español y universal. Su vitalidad y teatralidad se debe, principalmente, a la emoción humana con que están concebidos sus personajes, sobre todo el personaje colectivo de todo un pueblo. Mediante cuadros rápidos y directos Cervantes hace desfilar ante nosotros todos los horrores de la guerra, y la eterna lucha de los pueblos, y de los seres humanos, para no ser esclavos de nadie y poder vivir con dignidad, honor y justicia. Y son esos personajes - sus vivencias, sus deseos y decisiones, y su sentido de la vida y de la muerte -, los que nos hacen penetrar en el corazón de esta tragedia.

El heroísmo colectivo de todo un pueblo, que se arroja a las llamas para no ser esclavos de los romanos, cobra así toda su grandeza trágica. Porque Cervantes ha sabido ponernos en contacto, con el drama emocional de esos numantinos que cobran vida en escena camino de la muerte. Con un riquísimo lenguaje -no olvidemos que estamos hablando de Cervantes-, levanta sobre el tablado un insuperable retablo de guerra, hambre y muerte, e introduce en la peripecia escénica dimensiones básicas de la convivencia humana, como son el amor, la familia, la amistad, y la relación con los dioses y el mundo del más allá de después de la muerte.

La acción dramática está vista por Cervantes desde diversas perspectivas, a fin de que el espectador pueda ver qué les pasa a numantinos y romanos, unos encerrados en los muros de su ciudad, y otros intentando tomar esa ciudad para imponer su poder. La tercera dimensión la aportan las figuras alegóricas, abriendo el espacio y el tiempo de la obra a las imágenes y a las ideas, por encima del desarrollo concreto del argumento.

MI VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE NUMANCIA DE CERVANTES

Siembre es difícil (por no decir imposible) explicar en unas líneas "por qué, para qué y cómo" se decide y se realiza un proceso creativo. Pero si lo tengo que hacer, yo lo resumiría diciendo que la obra Numancia, de Cervantes, es un grito, y yo he querido gritar también desde el escenario con el autor y con los numantinos protagonistas de la obra y del suceso histórico.

Es un grito contra la falta de libertad y la esclavitud (sea del tipo que sea), de ayer, de hoy y de siempre. Contra la resignación y la humillación, y contra las tiranías que obligan a una vida de sufrimiento sin honor ni dignidad.

Es un grito en defensa de nuestras raíces culturales más fundamentales, como son la lengua y la creación literaria y teatral de nuestro más importante escritor de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. Raíces que son en la actualidad muchas veces desvaloradas o atacadas en nombre de un adanismo elemental destructor.

Y es un grito de esperanza, como lo es siempre el arte que busca dar sentido, ilusión, belleza y placer al explorar y comunicar las dimensiones invisibles de la vida, aunque sea, como en esta obra, cuando nos está mostrando la tragedia del sufrimiento humano.

El teatro es una pasión, y el grupo de creadores que participamos en este proyecto (20 actores y actrices, y otros tantos participantes en los equipos de dirección, producción y técnico, en total unas 40 personas), compartimos esa pasión de comunicar al espectador los grandes valores que Cervantes depositó en sus palabras. Se unen a nosotros, desde el pasado, los y las valientes numantinas de la obra, y el espíritu de aquellos antepasados nuestros que escribieron con su sangre la leyenda.

José Luis
Alonso de Santos

EQUIPO ARTÍSTICO

EL DIRECTOR

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

José Luis Alonso de Santos es uno de los autores más representativos del teatro español contemporáneo. Destacan por su éxito sus obras: *Bajarse al moro, La estanquera de Vallecas y Salvajes* (llevadas al cine), *Pares y Nines, El álbum familiar La sombra del Tenorio, Yonquis y yanquis, Trampa para pájaros, La cena de los generales, Cuadros de amor y humor al fresco, Mil amaneceres, y, Los jamones de Stalin.*

La crítica coincide en elogiar su capacidad para conectar con el espectador de hoy a través del uso de un lenguaje aparentemente espontáneo, pero fruto de una cuidadosa reelaboración que sintetiza el lenguaje hablado y el escrito. Hombre de teatro de larga trayectoria profesional ha sido catedrático de Escritura Dramática, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha dirigido más de treinta espectáculos, ha publicado libros sobre investigación teatral *(La Escritura dramática, y Manual de Teoría y Práctica Teatral, Ed. Castalia)*, y ha sido galardonado con premios como: Nacional de Teatro, Ciudad de Valladolid, Tirso de Molina, Mayte, Muestra autores contemporáneos de Alicante, Max, Medalla de oro de las Letras de Castilla y León, Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

Ha sido premio Max de Honor en 2022 y Premio de Cultura-Teatro de la Comunidad de Madrid 2023. En la actualidad, forma parte del equipo de dirección y programación del Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal).

EQUIPO ARTÍSTICO

PEPA PEDROCHE

DIRECCIÓN ADJUNTA

Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual.

ACTRIZ de impecable trayectoria:
**Natacha*, 2025.
**La regenta*, Actualmente en gira. 2024.
**Los santos inocentes*, 22/23.
(Finalista Premios Max 2023 como Mejor Actriz.)
**Los Gondra*, (Los últimos Gondra). 2021.
**Hipatia de Alejandría* en Merida
y tantas otras obras para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

COMO DIRECTORA:
**El monte de las ánimas* adaptación de José Ramón Fernández. T. Fernán Gómez. 2024.
**Oliva* de Teresa Valeriano, estrenadá en el 45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2022). Candidata a los Premios Max 2024 como Mejor Directora. Premio José Mª Rodero en el Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.
**Príncipes contra…monstruos* de Juan Carlos Puerta en las XLII Jornadas Cervantinas de Esquivias con estreno en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá. Alcalá de Henares (2022). **Todo es guerra*, dramaturgia sobre textos del Siglo de Oro. Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. CNTC.

COMO ASESORA DE VERSO,
ha colaborado con la CNTC en:
**Castelvines y Monteses* de Lope de Vega con dirección de Sergio Peris-Mencheta.
**El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina dirigida por Josep Mª Mestres.
**El banquete*, versión de Álvaro Tato, dirigido por Catherine Marnas/Helena Pimenta. **La traición en la amistad* de María de Zayas dirigida por Jesús Cracio.
**La corte de los milagros* de José Picón. Dirección: Alex Ruiz Pastor.
**Préstame tus palabras* textos de Calderón y Lope de Vega, dirigida por Alex Ruíz Pastor.

COMO DIRECTORA ASISTENTE, estrena en Enero del 2020, *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara en el Teatro de la Comedia. CNTC.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Fuenteovejuna* de Lope de Vega (CNTC), dirigida por Javier Hernández-Simón. **Mariana Pineda* de Federico García Lorca. Director: Javier Hernández-Simón. GG Producción Escénica.El médico de su honra* de Calderón, reposición en homenaje a Adolfo Marsillach. Comunidad de Madrid. Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá 2021.**El Quijote de Dublín* de Denis Rafter. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019.*Amicus Nebrija de Denis Rafter para la Fundación Antonio de Nebrija (2022).

EQUIPO ARTÍSTICO

Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: Jose Carlos Plaza (entrenamiento teatral), Marta Shinca (expresión corporal), Carles Alfaro (técnica Chéjov), José Sanchis Sinisterra (Colaboratorio), Denis Rafter (Interpretación), Vicente Fuentes (verso), Ramón Quesada, y Luis Gimeno (interpretación audiovisual), Tonucha Vidal (preparación al casting), Rosa Estevez (Monográfico cámara), Álvaro Haro (secuencias cinematográficas), Tony Márquez (emoción en cámara). Además Curso los certificados profesionales de Asistencia a la dirección cinematográfica (Iván Ruiz Flores),

Ayte. producción del documental “Palomares” (Movistar +), la película “ Pijamas Espaciales dirigida por Clara Martínez Lázaro (Filmin), “Mañana Volveré” de Filmakers Monkeys, Oficial de utilería en Coronada y el Toro”, “Uz, el pueblo”, “Trilogía Crónicas ibéricas” (Naves del Español), “Navidad en el Price” y “Twist” (Circo Price), “Mi película italiana”, “Mi niña, niña mía”, “Espectros” (Teatro Español, sala Margarita Xirgu), Mrs. Daloway” (Teatro Español).

AYUDANTE DIRECCIÓN

LUCÍA BRAVO

EQUIPO
ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA

RICARDO SANCHEZ CUERDA

Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un ámplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Colabora frecuentemente con importantes Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional : **El Cristo del Elqui** (Jorge Lavelli, Santiago de Chile), **El Prometeo** (Laurent Delvert, Dijon), **El Gato Montés** (Alfonso Romero, Kaisserslautern), **El Pintor de J. J. Colomé** (Albert Boadella, Teatros del Canal), **Der kaiser von Atlantis** de V. Ullmann (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), **Brundibar** de H. Krása (Susana Gómez, Teatro Real) **La Parranda de Alonso** (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela), **Dulcinea** de M. Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), **La del Soto del Parral de Soutillo y Vert(** Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), Rigoletto de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Les Mamelles de Tiresias** de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Amadeu de Vives** (A. Boadella, Teatros del Canal), **Entre Sevilla y Triana** de Sorozábal (Curro Carreres, Teatro Arriaga), **Lo Schiavo** de Gomes (Jaime Martorell, Opera house Manaos), **Rienzi** de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), **Partenope** de L. Vinci (G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), **La reina Mora** de Serrano(Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Alma de Dios** de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Idomeneo de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), Andrea Chenier (A. Romero**, Festival de Peralada), La Boheme (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca), **Don Carlo** de Verdi (Albert Boadella, Festival de El Escorial), **Lucia de Lammermoor** de Donizetti (Alfonso Romero, Ópera de Sao Carlos, Lisboa), **Hamlet** de Thomas (Suasana Gómez, Ópera de Oviedo), **La Dolores** de T. Bretón (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela de Madrid), entre otras.

Ha diseñado escenografías para los musicales **Billy Elliot** (Dirección David Serrano), **Grease** (David Serrano), **West Side Story** (Federico Barrios) **Sunset Boulevard** (Jaime Azpiricueta), **Mas de 100 mentiras** (D. Serrano), **Sonrisas y lágrimas** (J. Azpiricueta), **Hoy no me puedo levantar** (David Ottone),**Cabaret** (J. Azpiricueta), **Matilda** (David Serrano), **La Historia Interminable** (Federico Barrios), **Mamma Mia** (Juan Carlos Fisher), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de **Los Santos Inocentes** de Miguel Delibes (Dirección de escena de Javier Hernández Simón), **Divinas Palabras** de V. Inclán (Gerardo Vera), **El hombre almohada** de M. Donagh (D. Serrano), **Frankenstein** de Mary Shelly (G. Tambascio), **El sueño de una noche de Verano** de Shakespeare (Tamzin Townsend), **Casa de Muñecas** de Ibsen (Amelia Ochandiano), **Antígona** de Sófocles (M. García Lozano), **El Avaro** de Moliere (J. Lavelli), **Splendid´s de Genet** (José Carlos Plaza), **Lúcido** de R. Spregelburd (A. Ochandiano), entre otras muchos.

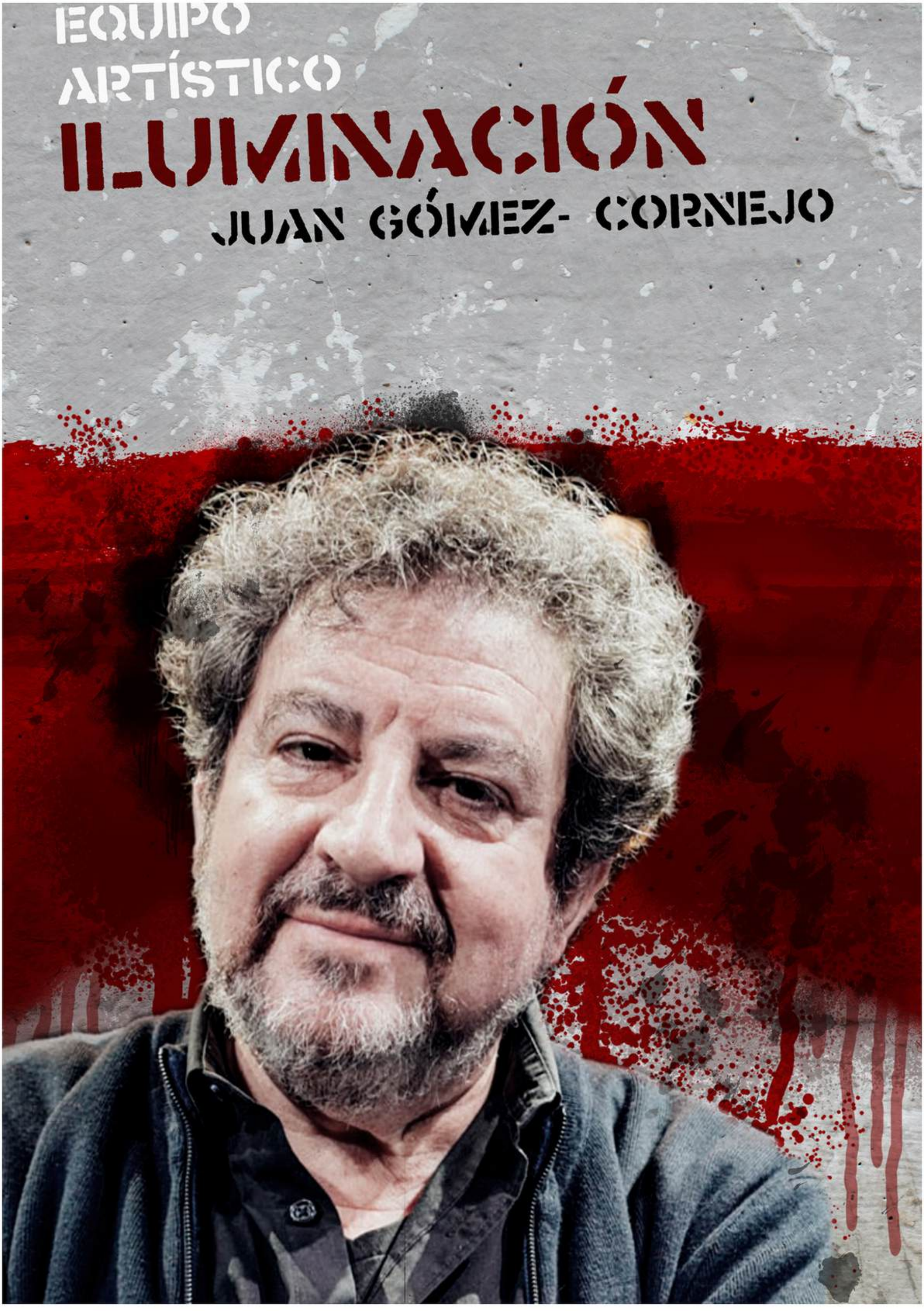
En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en **El corazón de piedra verde** (Coreografía de José Antonio) y **Negro Goya** (José Antonio). Además ha realizado las escenografías **The dream of a traveler** (José Antonio/Patrick de Bana, Bahrain), **The legend of the steppe** (Patrick de Bana, Astana Opera, Kazajistán), **Amor brujo / El sombrero de tres picos** (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), **Baile de Máscaras** (Rojas y Rodríguez), **Pet Cabaret** (Nuria Castejón), **El amor Brujo** (Marta Carrasco) y **La floresta do Amazonas** (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha recibido numerosos galardones en reconocimiento a su trabajo, entre otros, **Premío Talía, Max, premio de la ADE o Premio del Teatro Musical.**

EQUIPO ARTÍSTICO

ILUMINACIÓN

JUAN GÓMEZ- CORNEJO



Profesional desde 1980, fue director técnico de la Sala Olimpia, para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional.
Entre 1990 y 1992, se encargó del asesoramiento, construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92. En este campo, también ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del Teatro de la Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona.
Como iluminador, ha trabajado en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.
Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (presidente de 2012 a 2020), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Además, ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Ha sido profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III, y también ha participado como autor en la publicación del libro titulado La luz, melodía del arte escénico.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2024. Hijo Predilecto de Valdepeñas.
- 2023. Medalla de Oro de las Bellas Artes 2023 Ministerio de Cultura.
- 2019. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Lehman Trilogy, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.
- 2018. Homenaje a Juan Gómez-Cornejo en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
- 2017. Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla La Mancha.
- 2015. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Fausto, dirigida por Tomaz Pandur.
- 2014. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Los justos, dirigida por Javier Hernández, por La verdad sospechosa dirigida por Helena Pimenta y por El viaje a ninguna parte dirigida por Carol López.
- 2012. Premio Ceres, al mejor iluminador por La loba, dirigida por Gerardo Vera y por Grooming, dirigida por José Luis Gómez.
- 2011. Premio Nacional de Teatro
- 2010. Medalla de las Bellas Artes Gregorio Prieto. Valdepeñas.
- 2010. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Rey Lear, dirigida por Gerardo Vera.
- 2009. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Barroco, dirigida por Tomaz Pandur.
- 2007. Premio Max al mejor diseño de iluminación por Divinas palabras, dirigida por Gerardo Vera.
- 2005. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Infierno, dirigida por Tomaz Pandur.
- 2002. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Panorama desde el puente, dirigida por Miguel Narros.

Dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990.
andadura comenzó trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica, con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Entre sus diseños de Iluminación destacamos Madre Coraje (diseño compartido con Juan Gómez Cornejo) dirigida por Gerardo Vera. Premio ADE de Iluminación en 2010. También hace otros diseños para el CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero entre los que destacan El laberinto mágico finalista premios ADE y semifinalista premios MAX , Vida de Galileo o Jardiel, un escritor de ida y vuelta. El Jardin de los Cerezos, Celia en la Revolución con Maria Folguera, etc. Desarrolla su labor de iluminador con otras compañías realizando los diseños de Bajo terapia dirigida por Daniel Veronese, Cartas de amor dirigida por David Serrano, Tierrade Fuego, compartida con Juan Gomez Cornejo y dirigida por Claudio Torcachir, Vaca irigida por Noelia Tejerina. Una noche con los clásicos dirigida por Adolfo Marsillach, 5º Aktoreen Jaialdia dirigida por Aispea Goenaga, Espectros dirigida por Franc Derleht,Cianuro, ¿solo o con leche? dirigida por Juan José Alonso Millán, La rosa del azafrán y La tabernera del puerto, dirigidas por José Luis Moreno, La noche de la iguana dirigida por María Ruiz y Etexea con la dirección de Kepa Junkera, Onan dirigida por Fenando Soto, Mariana pineda , etc

Recientes proyectos “Manolita Chen” de José Troncoso, “El Medico y su honra” de Roberto Alonso, “Fiesta de farsantes” de Daniel de Santos, “La Baltasara” de Chani Martín, “Bailando con Lorca” de Carmen Cortes,” ,“Bost Axola Bemola” Opera Teatro Arriaga. “Las Culpables” de Carlos Be, “Los Santos inocentes” de Javier Hernández- Simón, “Prima Facie” de Juan Carlos Fisher, “Los lunes al sol” de Javier Hernández- Simón.

AY. ILUMNACIÓN
ION ANBAL

EQUIPO ARTÍSTICO

VESTUARIO

ELDA NORIEGA

Elda Noriega (1979)

Licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como “Lehman Trilogy”, “Una Noche Sin Luna”, “Los Santos Inocentes” o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas. Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como “Arder y no Quemarse” o “Man Up”, y del vestuario de personajes de series internacionales como “Snowfall” (FX Networks), emitida en HBO.

Ha colaborado con productoras privadas como Barco Pirata Producciones, Teatro del Barrio, GG Producción Escénica, Vania produccions, Producciones Vuelta de Tuerca, Pentación, Producciones Rokamboleskas entre otras y con instituciones públicas como el CDN, Teatro Español, Teatro Clásico entre otros.

Sus últimos trabajos han sido:

“El Alcalde de Zalamea”
“La Madre”
“Los Versos Libres”
“Animales de Compañía”
“Cielos”
“Hombre por Necesidad”
“Los Columpios”
“Ladies Football Club”
“Los Lunes Al Sol”
“Testigo de Cargo”
“Chavela, la última Chamana”
y “14.4”.

EQUIPO ARTÍSTICO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

JOSÉ R. JIMÉNEZ

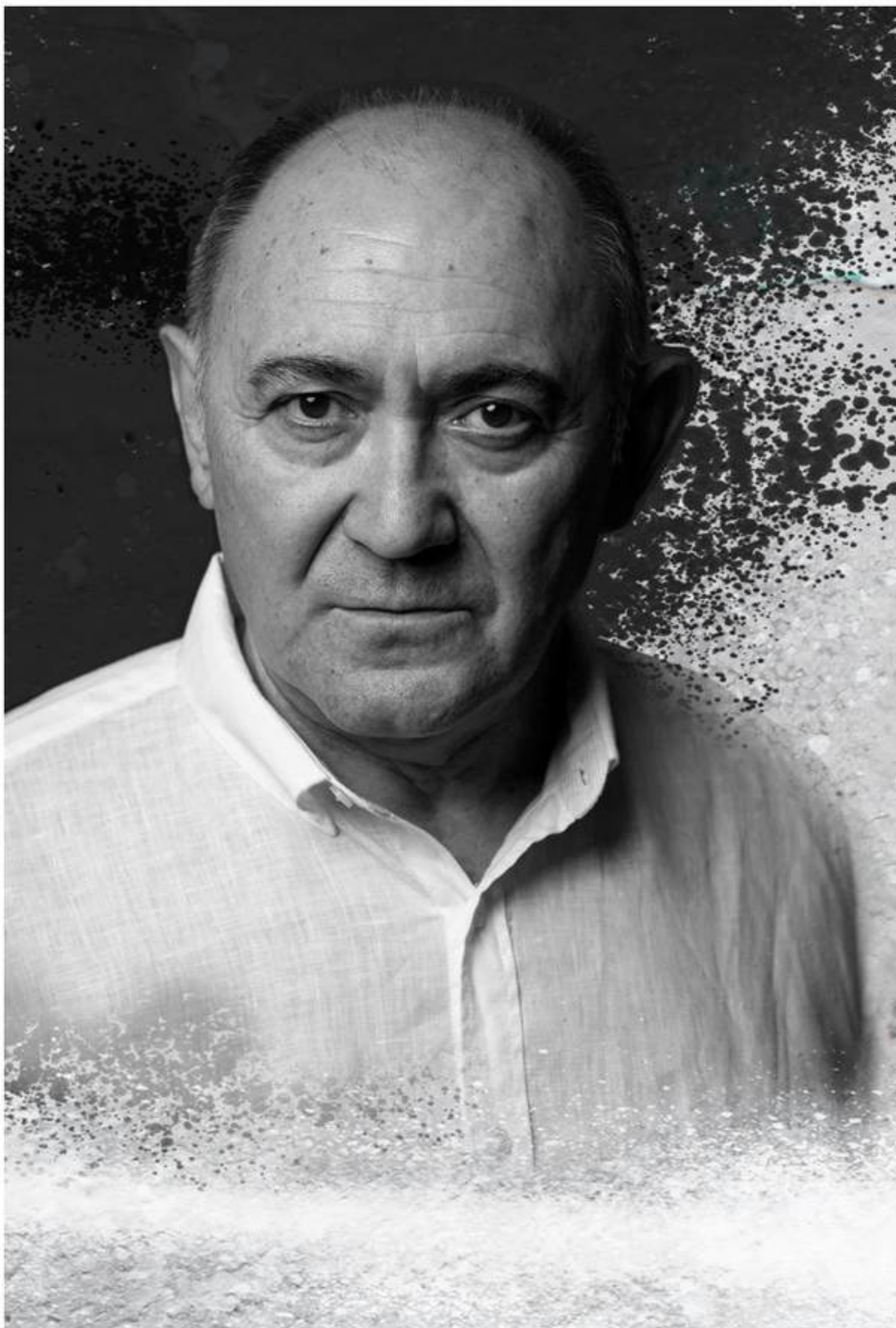
JOSÉ RAMÓN JIMÉNEZ

Obtuvo el título de profesor superior de clarinete a la edad de 17 años por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Su pasión por la enseñanza lo lleva a ser, desde el año 96, profesor de clarinete, saxo, armonía y composición, y dirigir la orquesta en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Fernando de Henares.
A lo largo de su trayectoria, ha combinado su trabajo interpretativo y docente con la creación musical. Es compositor y arreglista de gran parte del repertorio de “La Bruja Gata”, su propia banda, que recibió el premio Villa de Madrid al mejor disco de música popular en 2002 y el Fresh New Talent de la revista estadounidense Billboard en 2003.

En 2010 funda “L rollin Clarinet Band”, con la que ha lanzado dos discos también como intérprete y compositor.
Además de sus proyectos personales, colabora con diversas orquestas sinfónicas, grupos de cámara, Big Bands, teatro musical, y otros formatos. Su labor como arreglista incluye su participación en el disco Vereda Tropical de Mestisay, nominado a un Latin Grammy en 2019 en la categoría Mejor Álbum tropical tradicional.

REPAIR



ARTURO QUEREJETA

TEÓGENES

Uno de los más importantes exponentes del Teatro Clásico, siendo el actor con el mayor número de montajes en España y con una dilatada trayectoria profesional en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Su pasión y amor por el teatro lo ha proyectado como uno de los actores más relevantes de la escena nacional, siendo reconocido como uno de los intérpretes con mayor pericia y experiencia en el arte de recitar el verso, traspasando fronteras y contribuyendo al conocimiento del teatro del Siglo de Oro español, de la cultura y del idioma español.

Ha contribuido con éxito en la formación de nuevas generaciones de actores como asesor de verso y es uno de los intérpretes más experimentados y reconocidos en España por su extensa carrera tanto en teatro, cine y televisión.

En TEATRO, desde 1977 participa en más de 70 montajes en los que ha trabajado con directores como Adolfo Marsillach, Miguel Narros, Ariel García Valdés, Gerardo Malla, Guillermo Heras, J.L. Alonso De Santos, Jean Pierre Miquel (Comedie Francaise), Ángel Fernández Montesinos, José Osuna, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro, J.C. Pérez de la Fuente o Eduardo Vasco.

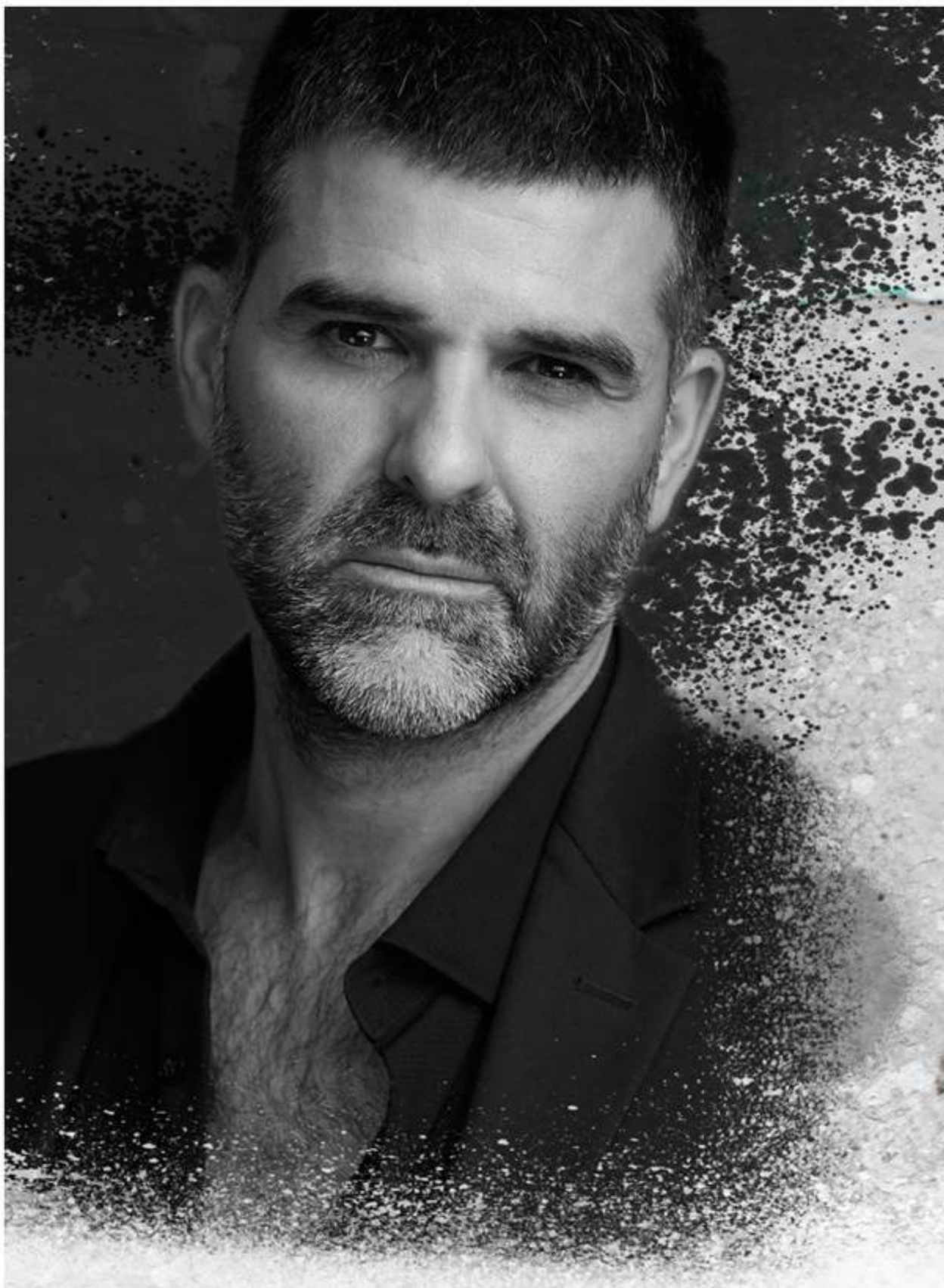
Con Noviembre Teatro ha actuado en Carsi; una comedia de cómicos clásicos, Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla, Caballero de Olmedo de Lope de Rueda, Ricardo III de William Shakespeare, La Ruta de Don Quijote de Azorín, El Mercader de Venecia de William Shakespeare, Otello William Shakespeare, Noche de Reyes de William Shakespeare. Todas estas funciones han sido dirigidas por Eduardo Vasco

Ha formado parte de las filas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participante en El barbero de Sevilla de Tirso de Molina, dirigido por Xavier Albertí, El Principie Constante de Calderón de la Barca, dirigido por Lluis Homar, Entremeses Barrocos, dirigido por Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán, Héctor del Saz, Un bobo hace ciento de Antonio de Solís, dirigido por Juan Carlos Pérez de las Fuente, El condenado por desconfiado de Tirso de Molina, dirigido por Carlos Aladro.

También destacan las obras Tres sombreros de copa de Miguel Mihura, dirigido por Natalia Menéndez, Noche de Reyes sin Shakespeare de Adolfo Marsillach, dirigido por Mercedes Lezcano, La ratonera de Agatha Christie, dirigido por Ramón Barea y El apagón de Peter Shaffer, dirigido por Jaroslaw

Sus últimos trabajos en TELEVISIÓN han sido en García (HBO), dirigido por Sara Atuña, Carlos de Pando y Eugenio Mira, Antidisturbios (Movistar+), dirigido por Rodrigo Sorogoyen, Acacias 38 (TVE), dirigido por Humberto Miró, Capítulo 0 (Movistar+), dirigido por Ernesto Sevilla, Fénix, dirigido por Shariff Korver, El Ministerio del tiempo (TVE), dirigido por Miguel Alcantud, Cuéntame cómo pasó (TVE), Óscar Aibar y Agustín Crespo, Amar es para siempre (T5, A3), Eduardo Casanovas, Isabel (TVE), dirigido por Jordi Frades.

En CINE ha intervenido en Planta Cuarta, dirigido por Antonio Mercero, Atracó a las tres y media, dirigido por Raúl Marchant, Cactus, dirigido por Pau Freixas, Luz Negra, dirigido por Xavier Bermúdez y La Diputada, dirigida por Javier Aguirre.



JAVIER LARA

ESCIPIÓN

Es Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD y amplia su formación en Estados Unidos en la MICHA (Michael Chekhov Association) con Lenard Petit y Joanna Merling, entre otros, y últimamente con Declan Donnellan, Bernard Hiller, Owen Horsley, John Wright, Greg Hicks, Sergio Blanco, Fernanda Orazi y Pablo Messiez, entre otros. Forma parte de los elencos de la Joven Compañia Nacional de Teatro Clásico, del Teatro de la Abadia, o del Centro Dramático Nacional, donde protagoniza espectáculos como **LA TERNURA** (Premio Nacional de Literatura Dramática, y Premio MAX al mejor espectáculo), **LAS BIZARRIXAS DE BELISA, LA NOCHE DE SAN JUAN, ENTREMESES, EL INSPECTOR** o **EL AVARO**, dirigido por Alfredo Sanzol, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, José Luis Gómez, Miguel del Arco, o Jorge Laveli, entre otros. Sus últimos trabajos en Teatro son: **CORIOLANO**, Festival Internacional de Merida, **EL ALCALDE DE ZALAMEA** , Dir Alonso de Santos. **ARDER Y NO QUEMARSE** de Jose Padilla / Teatro Español, **FUNDAMENTALMENTE FANTASIXAS PARA LA RESISTENCIA** de Alfredo Sanzol / CDN, **EL PATO SALVAJE** de Ibsen / Teatro de la Abadia, **NUMANCIA** de Cervantes / Nao D amores CNTC, **TROYANAS** de Séneca / Dirección (Adriana Ozores) para CNTC, **SUENOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO** de Pablo Remón / Teatro Pavón Kamikaze, o **TODO EL TIEMPO DEL MUNDO** de Pablo Messiez / Naves del Matadero; entre otros. En Audiovisual: **LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCIA** Tve-Netflix / **GIGANTES** Movistar / **PULSACIONES** Antena 3 / **VIS A VIS** Fox-Netflix / **SERVIR Y PROTEGER** Tve / **EL REINO** de Rodrigo Sorogoyen.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA. Dir. José Maya 2025
LA REGENTA. Dir. Helena Pimenta. 2023/2024/2025
LOS SANTOS INOCENTES. Dir. Javier Hernández- Simón. 2022/2023 FUENTEOVEJUNA. Dir. Javier Hernández. Compañía Nacional de Teatro Clásico. 2017 JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA. dirigida por Ernesto Caballero para el CDN. 2016. HEDDA GABLER. Teatro María Guerrero. 2015. Dir. Eduardo Vasco. CDN. EL LENGUAJE DE TUS OJOS. Dir: Amelia Ochandiano. Estreno Alcalá. 2014 AY, CARMELA. gira 13 / 14 EL BUSCÓN. Dir: Daniel Pérez. Gira 13/14 FOREVER YOUNG. Dir. Tricicle. 11/13 ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. 09/10 DON JUAN EN ALCALÁ. Dir. Juan Polanco.09 MORTADELO Y FILEMÓN , EL MUSICAL. Dir. Ricard Reguant.08 MARGARITA LA TORNERA. Dir. Juan Polanco. 07/08 DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez. 07 EL MÁGICO PRODIGIOSO. Juan Carlos Pérez de la Fuente. 06/07 LA GRAN VIA. Dir. Helena Pimenta. 06 DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez. 05/06 QUIJOTE EN LA NIEBLA. Dir. Jesús Cracio. 05 LA TEMPESTAD. Dir. Helena Pimenta. 04/05 PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. Dir. J. Luís Alonso de Santos 02/03 LA JAULA DE LAS LOCAS. Dir. Luís Ramírez. 01/02 ROMEO Y JULIETA. Dir. Paco Suárez. 99/00 NO HAY BURLAS CON EL AMOR. (CNTC). Dir. Dennis Rafter 98 QUO VADIS, EL MUSICAL. Dir. Jaime Chavarri. Marco Vinicio. 97 NOCHE DE REYES. Dir. Juan Pastor. .96 CALÍGULA. Dir. José Tamayo 95

PREMIOS

Premio Teatro de Rojas de Toledo 2014,
mejor interpretación masculina por "El Buscón"
Finalista PREMIO UNIÓN ACTORES,
por DESAPARECIDA. TVE 1.
PREMIO UNIÓN ACTORES.
Por Personaje Mercuccio. ROMEO Y JULIETA.
Premio Mejor actor amigos del teatro ciudad
y provincia de Valladolid por
"LOS SANTOS INOCENTES".

JACOBO DICENTA

COVINO / VOZ EN OFF

PEPA PEDROCHE

LA FAMA/MADRE CON HIJOS

Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: Ha trabajado, como actriz, en los últimos años en el Centro Dramático Nacional con Josep Mª Mestres **(Los Gondra)**; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con los directores Roberto Cerdá (La villana de Getafe), Ignacio García **(Enrique VIII y la cisma de Inglaterra),** Helena Pimenta **(La vida es sueño, La verdad sospechosa, La voz de nuestros clásicos)**, Eduardo Vasco **(Don Gil de las Calzas Verdes, Amar después de la muerte, Las manos blancas no ofenden, El alcalde de Zalamea,)**, Luis Olmos **(La celosa de sí misma)**, José Luis Alonso de Santos **(Peribáñez y el Comendador de Ocaña)**, Jean-Pierre Miquel **(Don Juan)**, Rafa Rodríguez **(De cuándo acá nos vino)** y Laila Ripoll **(Del rey abajo, ninguno).**También trabaja con Ángel Gutiérrez **(Veraneantes)**, Miguel Narros **(Mañanas de Abril y Mayo)**, José Luis Saiz **(Balada de los tres inocentes)**, Mercedes Lezcano **(Mujeres)**, Juan Pastor **(Cuento de Invierno, Noche de reyes, Proceso por la sombra de un burro, Mi madre decía que yo no debía),** Eusebio Lázaro **(Las troyanas)**, Manuel Ángel Egea **(Mi chica)**, Álvaro Lavín **(Una ilusión)**, Borja Ortiz de Gondra **(Del otro lado)** y Ur Teatro **(Macbeth).**

Actriz de sólida formación en los campos del verso, la interpretación, el teatro clásico, el canto y el movimiento. Como actriz en teatro ha trabajado junto a Nuria Espert, José Luis Gómez, Irene Papas, Natalia Menéndez, Ignacio García, Gerardo Malla, Miguel Narros, John Strasberg… en obras como Yerma de Lorca, Medea de Eurípides, El señor Puntila de Bertolt Brecht , Fausto de Goethe , El Auto de las Plantas y La devoción de la Cruz de Calderón, Un bobo hace ciento de Solís y Rivadeneira, La Venganza de don Mendo de Muñoz Seca, La monja Alférez de Ruiz de Alarcón, No hay burlas con el amor de Calderón, Don Juan Tenorio de Zorrilla, La Alondra de Anouilh, ¿Quién teme a Virginia Wolf? de Edward Albee, Las Cuñadas de Michael Tremblay… Por esta última recibió el "Premio Unión de Actores 2008" a la mejor actriz de reparto. Su último trabajo en teatro ha sido para el Centro Dramático Nacional en el teatro María Guerrero con la obra Sabes que las flores de plástico nunca han vivido ¿verdad? dirigida paro Mireia Gabilondo. De teatro musical podemos destacar Sonrisas y Lágrimas y My Fair Lady ambas dirigidas por Jaime Azpilicueta, el musical School of Rock de Andrew Lloyd Webber dirigida por Ariel del Mastro, las zarzuelas Las Bribonas dirigida por Amelia Ochandiano así como La Gran Vía… esquina Chueca dirigida por Paco Mir para el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Te quiero, eres perfecto…ya te cambiaré dirigido por Esteve Ferrer, "Premio Max 2000" al Mejor Espectáculo Musical.

En audiovisual ha tomado parte en más de treinta series y películas como La vida padre, Amar es para siempre, Centro Médico, Tierra de Lobos, La Duquesa, Hospital Central, Motivos Personales, Aída, Los hombres de Paco, Aquí no hay quién viva, El internado, Cuenta atrás, Policías…

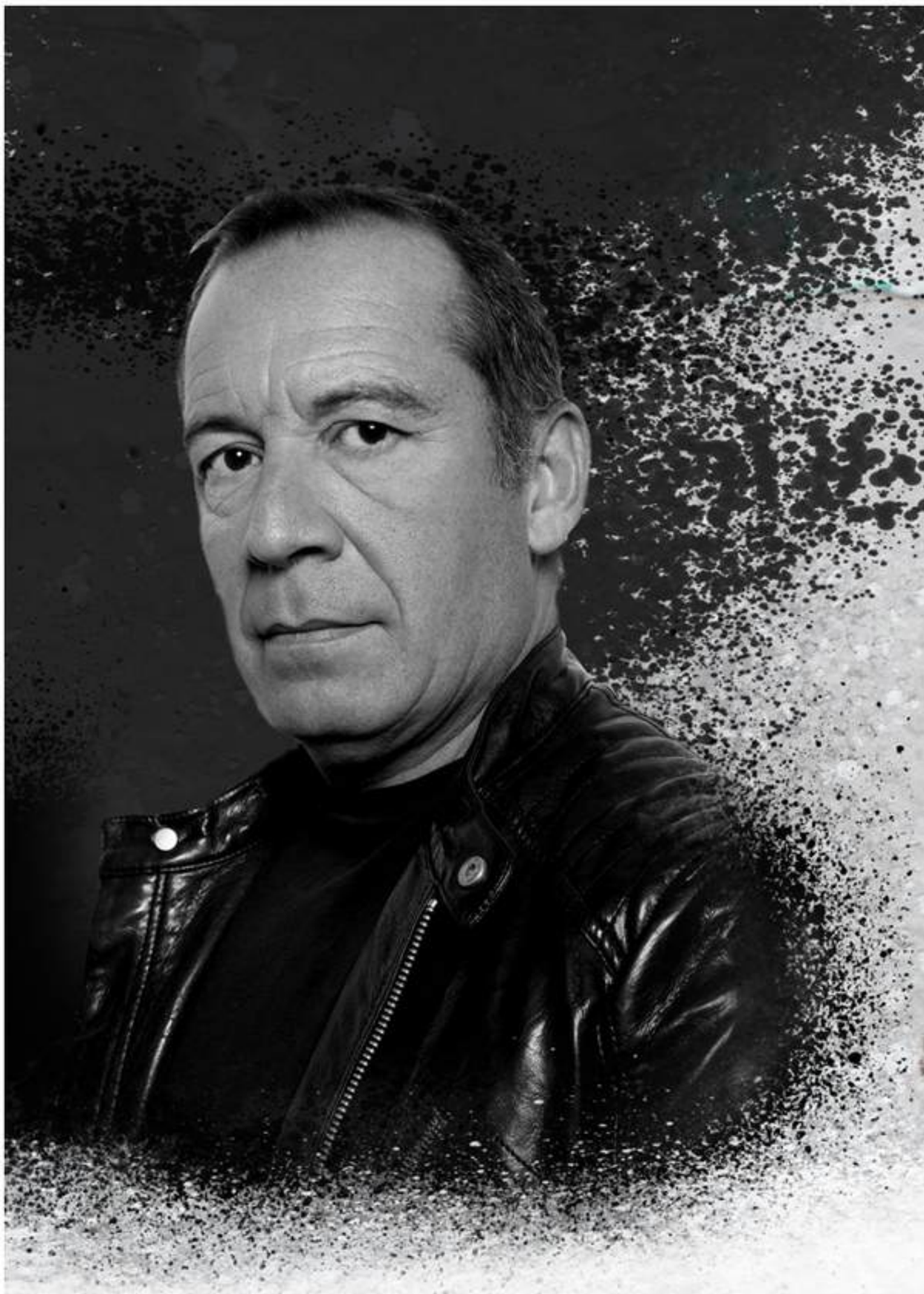
KARMELE ARANBURU

ESPAÑA/ NUMANTINA

MANUEL NAVARRO

MARQUINO

Dedicado al teatro desde niño, cursa estudios de Filología y se licencia en Arte Dramático.
En el año 85 crea su propia compañía en la que dirige e interpreta más de 20 títulos entre los que destacan “Vade Retro”de Fermín Cabal, con el que obtiene dos premios a la mejor dirección y los clásicos grecolatinos “Anfitrión“ de Plauto y “Lisistrata” de Aristofanes , ambos en coproducción con el Festival Internacional de San Javier.
En el 92, entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y a las ordenes de Adolfo Marsillach participa en cinco títulos consecutivos (“La Gran Sultana” “El medico de su honra” “Don Gil de las calzas verdes” “Fuente Ovejuna”y “El Acero de Madrid”).
En el medio teatral ha actuado bajo la batuta de José Tamayo (“Divinas Palabras” “Luces de Bohemia” “El gran teatro del mundo”), Denis Rafter (“El Lindo Don Diego”), Martin Banham (“La Fierecilla Domada”), Ricard Salvat (“En la ardiente oscuridad”) Angel Fernandez Montesinos («Don Juan Tenorio») etc.
En la temporada 2009 participó en «El Galan Fantasma» de Calderon de la Barca, en version de Eduardo Galan y Daniel Perez, bajo la direccion de Mariano de Paco; lleva en repertorio dos espectaculos unipersonales : «De Boca en Boca» y «Hombre-Publico» y graba algunos capitulos para las series «Arrayan» (Canal Sur), «Super Charly» (Telecinco) y «Los Protegidos» (Antena 3). Tambien junto al contratenor Angelo Manzotti, protagoniza el espectaculo «Farinelli Vive».
A lo largo del año 2010 se desplaza a Colombia para grabar la serie «La Pola. Una mujer contra un Imperio» producida por la cadena RCN y dirigida por Sergio Cabrera. A caballo entre Colombia y España participa en «La Promesa», producida por CMO para la cadena Caracol TV. En 2021 regresa a España invitado a participar en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares en la reposición de «El Medico de su Honra» de Calderón.
En resumen mas de 50 espectáculos teatrales, más de 40 series de televisión y mas de 20 puestas en escena como director avalan su ya larga trayectoria.



JESUS CALVO

MARIO

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático y Master en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid.
Durante su permanencia en La Compañía Nacional de Teatro Clásico trabajó con Eduardo Vasco (La Estrella de Sevilla), Pilar Valenciano (Entremeses Barrocos), Aitana Galán (Entremeses Barrocos), Juan Carlos Pérez de la Fuente (Un bobo hace ciento) o Carlos Aladro (Condenado por desconfiado). En compañías privadas también ha trabajado con Eduardo Vasco (Las locuras por el veraneo, Abre el ojo, Peribañez y el Comendador de Ocaña, Don Juan en Alcalá, Noche de Reyes… entre otros títulos), Daniel Veronese (El Nombre), Pilar Valenciano (Pericles), Víctor Manuel Dogar (No hay burlas con el amor, Casa con dos puertas mala es de guardar, Antes que todo es mi dama), María Ruiz (Don Juan en Alcalá), Begoña del Castillo (Un encuentro con Bronnen, Tierra Cervantes), Ana Cavilla (Bestia de estilo, Perros en Danza), Fernando Calatrava (El amor que no osa decir su nombre, Mirando hacia atrás con ira) o Adrián Daumas (Como gustéis, Los enredos de Scapín, Noche de Reyes o lo que queráis).
En televisión ha participado en diferentes series como “Amar es para siempre”, “El Secreto de Puente Viejo”, “Aquí no hay quien viva” “Manolito Gafotas” – Antena3; “Cuéntame cómo pasó”, “Servir y proteger”, “El porvenir es largo” – TVE1; “La que se avecina”, “Hospital Central”, “Yo soy Bea” – Tele5; “Otros mundos” –Movistar; “Planta 25” – TeleMadrid… entre otras.
Desde 2002 ha compaginado su carrera de actor con la faceta de docente impartiendo cursos y seminarios de Interpretación Actoral así como de Teatro en Verso
.

Licenciado en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación Textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, obteniendo el Premio al Mejor Expediente Académico en Enseñanzas Artísticas Superiores otorgado por el Principado de Asturias.
Comienza su andadura profesional combinando trabajos como bailarín en ópera y zarzuela con el teatro profesional en compañías como Teatro del Norte o Higiénico Papel Teatro, entre otras, y trabaja para directores de escena como Etelvino Vázquez, Laura Iglesia o Jesús Cracio.
En 2012 es seleccionado por la Kevin Spacey Foundation, para participar en un encuentro internacional de actores y actrices en Nueva York, tutelado por Kevin Spacey, bajo las directrices de Nathan Darrow.
En 2014 se traslada a Inglaterra donde, bajo la dirección de Andrew Bardwell, se embarca durante dos años en una gira de teatro para estudiantes, con la compañía Onatti Productions, acercando la lengua castellana al público más joven por todo Reino Unido.
De regreso en España, comienza a trabajar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico
Durante los últimos años, ha combinado sus trabajos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con la participación en espectáculos como Noche de Reyes (coproducción del Teatro Español y Ur Teatro dirigida por Helena Pimenta), Los bandos de Verona (una producción de Secuencia 3, dirigida por Daniel Alonso de Santos), o Esto podría durar y durar y durar y durar,.. (de Malala Producciones, dirigida por Tomás Cabané).

YUGURTA

DAVID SOTO GIGANTO

ANA HERNANDEZ

LIRA

Después de licenciarse en interpretación textual en la RESAD, estrena con Juan Carlos Perez de la Fuente Un Marido Ideal de O. Wilde. Le seguirán otras producciones como Mercado de Amores, presentada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2021. En 2022 entra a formar parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, representado los protagónicos femeninos en La Discreta Enamorada de Lope de Vega (dir. de Lluis Homar), El Monstruo de los Jardines de Calderón de la Barca (dir. Iñaki Rikarte) y Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina (dir. Sarah Kane).

Nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz), se traslada con 12 años a Cartagena (Mur-cia), donde comienza a estudiar interpretación. En 2016 se licencia en Pedagogía. Se forma como actor en el Estudio Juan Codina (2017-2020) y como músico en el Conser-vatorio Profesional de Música en la especialidad de guitarra, completando su formación con Coral Antón, Antón Valen, Nao Albet, Marcel Borrás y en Central de Cine.

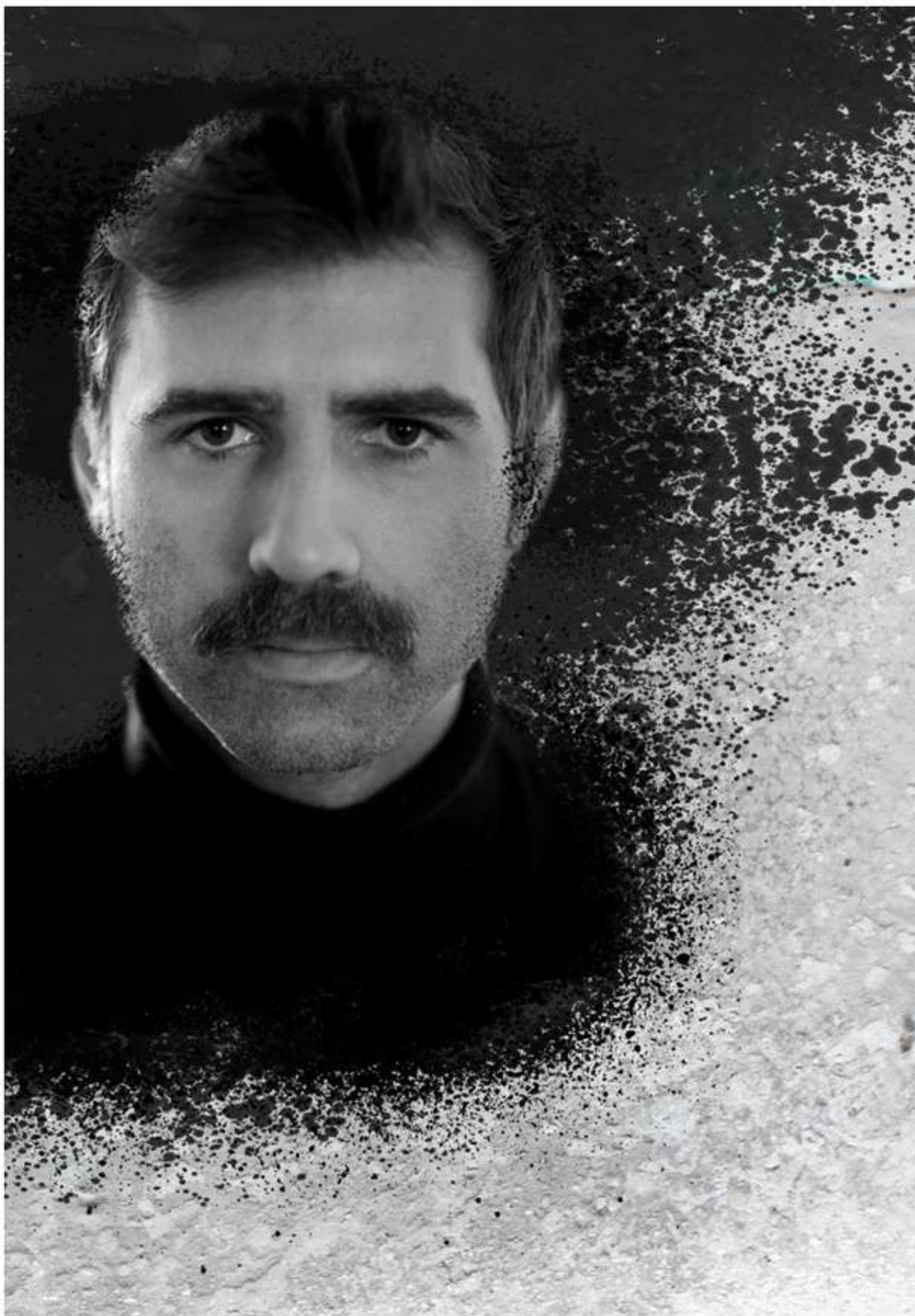
En teatro, ha participado como intérprete en Marat-Sade de Peter Weiss (Naves del Es-pañol. 2021) y Edipo a través de las llamas de Paco Bezerra (Teatro Clásico de Mérida y Teatro Español. 2021), dirigidas por Luis Luque; 400 días sin luz de Vanessa Espín, diri-gida por Raquel Alarcón (CDN. 2022), El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca, en versión y dirección de Jose Luis Alonso de Santos (Teatros del Canal. 2024) y ha protagonizado Espectros de Henrik Ibsen, dirigida por María Fernández Ache (Teatro Español. 2023)

En audiovisual, ha dado vida a Simón Lasarte en Amar es para siempre (Antena 3. 2021); interpreta a Pavel en La red púrpura (Atresplayer. 2023); y en 2022, estrena en el Festival de Málaga, Lugares a los que nunca hemos ido de Roberto Pérez Toledo, pre-miada como mejor película española en la sección Zonazine.

Se ha encargado del diseño musical de Peer Gynt de Henrik Ibsen con versión de Juan Vinuesa y dirección de Fernando Soto (Teatro de La Abadía. 2021);

ANDRES PICAZO

MORANDRO/SOLDADO ROMANO



JOSE FERNANDEZ

LEANDRO/SOLDADO ROMANO

(Sanlúcar de Barrameda 1988). Licenciado en interpretación textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla donde estrena, también, sus primeras obras como autor.

En 2011, ya en Madrid, comienza su formación en audiovisual con el Máster de Interpretación ante la cámara de Central de Cine. Tras varios trabajos de autoproducción con sus compañías Logeion y La titi company, formó parte del elenco de la primera producción de Teatro del Barrio dirigida por Alberto San Juan, Marca España.

Amplía su formación en estos años en teatro clásico con Vicente Fuentes, Will Keen, Greg Hicks y Declan Donellan. En 2014 entra a formar parte de la IV promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes La Villana de Getafe, Fuente ovejuna, La Dama Boba y Los empeños de una casa.

Tras salir de la compañía comienza la gira de Mariana Pineda dirigida por Javier Hernández- Simón, con el que también estrena Los Santos Inocentes ganando el premio Talía a Mejor Espectáculo en 2023.

Tras su aparición en El Marqués (Mediaset) y su personaje de Felipe en Sueños de Libertad, forma parte del elenco de El Alcalde de Zalamea con Jose Luis Alonso de Santos, con el que estrenará en 2025 Numancia de Miguel de Cervantes.

Actualmente prepara con su compañía el estreno de Solarpunk de Ruth Rubio con el que han sido seleccionado para las becas ETC de la Sala Cuarta Pared.

Licenciada en la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia. Ha participado en seis montajes con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de la mano de directores como Jose Carlos Plaza, Sergi Belbel, Alonso de Santos , Denis Rafter, Ernesto Caballero e Ignacio García .Ha trabajado con Robert Lepage en “La Celestina”, Bigas Luna en “Comedias Bárbaras”, Jesús Cracio en ”La Ceremonia de la Confusión” (CDN)) y “Tengo tantas personalidades...” (Naves del Matadero),Sergio Peris Mencheta en “La Cocina” (CDN), Helena Pimenta en “Noche de Reyes” (Naves del Matadero) y “Coraje de Madre”. Ha trabajado en la Zarzuela de la mano de Gustavo Tambascio,” El imposible mayor en amor le vence amor”, con la Orquesta de RTVE en el Teatro Monumental con “El Sueño de una noche de verano”, en la Fundación Juan March con el programa “Cupido, amor travieso” y en el Auditorio Nacional con “Las Amazonas de España”. Ha recibido entre otros el premio Max, el premio Unión de Actores, el premio Ercilla y el de la crítica de Valencia.

CARMEN DEL VALLE

LA GUERRA/NUMANTINA

ESTHER DEL CURA

VIRINO/NUMANTINA

2003, Soria.

Esther del Cura tiene 21 años y este curso termina sus estudios de interpretación textual en la RESAD. Ha participado en obras como La gaviota, o El gran teatro del mundo, dirigidas por Nuria Alkorta; o Inés, versión de Enriqueta García-Posada del Don Juan Tenorio y dirigida por Talía del Val. También ha actuado en cortos como Sacra Lunaria, de Mey Montero.

Antes de llegar a Madrid, estudió diez años de violonchelo en el conservatorio profesional de Soria, su ciudad. Allí, también aprendió canto y algo de piano. Además, practica esgrima y habla francés con fluidez.

Actor con una sólida y extensa carrera en el teatro español, caracterizada por su versatilidad y su trabajo en producciones de gran prestigio. Diplomado por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), ha desarrollado una trayectoria que abarca desde el teatro clásico hasta la dramaturgia contemporánea, con destacadas incursiones en la zarzuela y el teatro musical.

Trayectoria teatral
A lo largo de más de dos décadas, Carlos Lorenzo ha trabajado con compañías y directores de renombre. Entre sus montajes más recientes destacan "Las noches malas de Amir Shrinyan" (2023-2024), dirigido por Carlos Rodríguez, y "La casa. Intrahistoria de una mudanza" (2023), de Alma Vidal. También ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes como "El vergonzoso en palacio" (2020) bajo la dirección de Natalia Menéndez.

Su carrera ha estado marcada por una fuerte presencia en la escena del teatro clásico, participando en montajes como "Todas hieren y una mata" (2019), dirigido por Yayo Cáceres, y "Numancia" (2016), bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Español. Además, ha trabajado en producciones como "Salvador Rosa" (CDN, 2015) y "Cliff" (2014-2015), de Alberto Conejero.

CARLOS LORENZO

DELEGADO DEL PUEBLO/HAMBRE

CARLOS MANRIQUE

MUERTO/RIO DUERO/NUMANTINO

Titulado en Interpretación por la RESAD de Madrid, Graduado en Filología Inglesa y Máster en Estudios Teatrales por la UCM, complementa su formación en el Teatro de la Abadía.

Ha intervenido como actor en las series de televisión Las abogadas, El secreto de Puente Viejo, Amar es para siempre y en el film Backseat Fighter, así como realizado diversos trabajos para TVE y numerosos cortometrajes. Es la voz de los audiolibros de EMEC Discos, ha trabajado en varias ficciones sonoras de RNE y locutado la serie Pueblo de Dios (RTVE).

Dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha actuado en las ficciones de RNE Entre bobos anda el juego y La dama boba, además de Cielo Calderón, La Gatomaquia y Caer para levantar, ganador del X Almagro Off. En el Festival Internacional de Teatro Clásicos en Alcalá ha trabajado como actor en los montajes, La traición en la amistad, Las Amazonas y Los Prodigios, este último programado también en los Teatros del Canal.

Tras su estreno absoluto, continúa girando con el nuevo texto de José Luis Alonso de Santos: Mil amaneceres, programado en la Red de Teatros de la CAM.

Actualmente prepara con su compañía el estreno de Solarpunk de Ruth Rubio con el que han sido seleccionado para las becas ETC de la Sala Cuarta Pared.

Pepe Sevilla es un actor gaditano, graduado en Interpretación textual en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) donde ha sido dirigido por Nuria Alkorta y Charo Amador.
Ha participado en una veintena de títulos de obras teatrales; las más recientes “El Fin” de Paco Gámez para el Teatro Español. Fundamentalmente fantasías para la resistencia” de Alfredo Sanzol (CDN 2023), "El cuaderno de Pitágoras" de Carolina África (CDN, 2022) y "Fiesta de Farsantes" (Teatros El Canal, 2021).
En televisión ha participado en las series “Cuando nadie nos ve” (Movistar +) de Enrique Urbizu, “Custodia Repartida” (Disney +) de Javier Fesser, “Asalto al bando central” (Netflix) dirigida por Daniel Calparsoro, “Atasco” (Prime Video), entre otras.
Tambien ha participado en el rodaje de la película "Escape" de Rodrigo Cortés y producida por Martin Scorsese.

PEPE SEVILLA

SERVIO/NUMANTINO

ALBERTO CONDE

CONSEJERO /SOLDADO ESCOLTA

Inicia su trayectoria teatral en la Universidad de Alcalá (UAH), donde participa en la gira "Las Huellas de La Barraca", organizada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la obra La niña de plata, de Lope de Vega, bajo la dirección de Ernesto Filardi.

Posteriormente, se gradúa en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde trabaja en montajes como Deseo bajo los olmos (Eugene O'Neill), Snake in Fridge (Brad Fraser) y La extraña pareja (Neil Simon), dirigidos por Mariano Gracia. En el ámbito audiovisual, ha participado en El Secreto de Puente Viejo (Atresmedia).

En 2024, forma parte del elenco de El alcalde de Zalamea, dirigida por José Luis Alonso de Santos y producida por la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal, interpretando un papel de reparto en esta producción clásica de Calderón de la Barca.

Actualmente, compagina su carrera como actor con su labor de entrenador personal, especializado en la preparación física de deportistas, bailarines y actores.

GUILLERMO CALERO

SOLDADO ROMANO/NUMANTINO

Guillermo Calero (Las Palmas de Gran Canaria, 1994) se licencia en la RESAD de Madrid, en el itinerario de interpretación textual (2012-2016). Forma parte del proyecto Terror y miseria no solo del tercer del III Reich de Bertold Brecht, con el que viaja al Festival Internacional de Teatro de Moscú (Rusia) y a la 33° edición del Festival de Almada (Portugal).

Posteriormente realiza un máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense De Madrid (2016-2018).

Entre sus trabajos más destacados figuran Mañanas de abril y mayo dirigida por Laila Ripoll, El alcalde de Zalamea, dirigida por José Luis Alonso De Santos, Los amores perversos ganadora de la IV edición del festival Corral De Cervantes, El hombre de mundo dirigida por Mariano De Paco, para la Compañía Nacional De Teatro Clásico, Fiesta de farsantes, (Teatros del Canal y festival iberoamericano de Alcalá de Henares) dirigida por Daniel Alonso de Santos, y formó parte del taller de selección de la Joven compañía nacional de teatro clásico, dirigido por Lluís Homar.

ESTHER BERZAL

NUMANTINA

Graduada en "Artes Visuales y Danza con mención en Danza-Teatro" (URJC) y Máster en Creación Teatral (UC3M). Continúa su formación en danza en diferentes escuelas de Madrid, y en teatro, asiste a cursos con Andrés Lima, María Stamenkovic, Jazz Vilá, entre otros. Participa en residencias artísticas en el Corral de Comedias de Alcalá, y con el Instituto Internacional del Teatro (ITI-UNESCO), en Grecia y Albania. También forma parte de “APUNTO” (grupo de reflexión crítica de profesionales del teatro y el circo: iniciativa del Centro Dramático Nacional y el Circo Price).

Ha trabajado como coreógrafa para la JCNTC; como ayudante de dirección en “Los Bandos de Verona” (Secuencia3), en “Fiesta de Farsantes” (“I Festival Iberoamericano de Clásicos de Alcalá” y Teatros del Canal) y para Helena Pimenta en “Noche de Reyes” (Naves del Español), obra con la que giró como actriz por España. Actriz también en “Las noches malas de Amir Shrinyan” (co-producción Teatros del Canal). Ha trabajado como profesora de danza para Víctor Ullate, y en compañías de circo como "Circo Alegría" y "La Fiesta Escénica" (Teatro-Circo Price.) Paralelamente, crea la compañía “Helarte”, como forma de poner en escena sus dramaturgias, generando un lenguaje teatral propio.

Periodista con más de 25 años de experiencia en televisión, radio y teatro. Socia de la compañía Barco Pirata, socia fundadora de Pabellón 6 (espacio escénico de Bilbao) y autora de la Guía Gastrocómica.

Comenzó en su andadura en la televisión como guionista del programa Por la tarde, dirigido por Andrés Aberasturi y pasó a los programas de Jesús Hermida y María Teresa Campos. De ahí cambió a ser coordinadora de contenidos en programas como Uno para Todas (T5), las mañanas de Rosa (A3), y En casa con Raffaella (TVE). Después fue subdirectora de dos programas en EITB: La vida y Milagros y Esta es mi gente. Desde entonces ha sido colaboradora de imagen de multitud de programas, entre los que cabe señalar Territorio Comanche (Telemadrid), Abierto al anochecer (A3), A tu lado (T5), De buena mañana (A3), Buenos días, España (A3), en el que ya trabajaba en el área de cultura y espectáculos, y Las mañanas (TVE).

Actualmente es contertulia en los programas Está Pasando (Telemadrid) y Qué me estás contando (EITB). En radio, ha pasado por programas como La Ventana (SER), A vivir que son dos días (SER), A ver si te atreves (ONDA CERO) o No es un día cualquiera en RNE, y ha sido colaboradora de los espacios culturales en A vivir Madrid (SER) y Afectos en la noche (RNE).
En estos momentos colabora en Madrid Trabaja en Onda Madrid.

En teatro ha trabajado con numerosas compañías y actualmente es la jefa de prensa de las compañías: Kulunka, K producciones, L'Om Imprebis, Cristina Rota, Ron Lalá, Factoría Madre Constriktor, Sexpeare, Teatro El Zurdo,Concha Busto Producciones, PTC, TeatroLAB, Kubik Fabrik, La Pavana, Els Joglars, La Estampida Teatro, Producciones Paso Azorín, Micomicón, FEI, Wichita CO, Serena Producciones, Una hora menos, Come y calla, Teatro en vilo, El Vodevil y GG Producción Escénica.

COMUNICACIÓN
PRENSA
MARIA DÍAZ

NUMANCIA

PROD. EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, Carmen García y Graciela Huesca, decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica en el año 2009, incorporándose a la misma en el año 2016 Tanya Riesgo.

Durante este tiempo hemos producido y coproducido:

"LOS LUNES AL SOL" de e Fernándo León de Aranoa e Ignacio del Moral , dirección Javier Hernández- Simón.

"LOS SANTOS INOCENTES" de Miguel Delibes, dirección Javier Hernández-Simón.

"MARIANA PINEDA" de Federico García Lorca, dirección Javier Hernández-Simón.

"SIVERIA" de Francisco Javier Suarez, dirección Adolfo Fernández en coproducción con K Producciones.

"ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO" de Enrique Jardiel Poncela, dirección Mariano de Paco.

LA HERMOSA JARIFA de Antonio de Villegas, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dirección Borja Rodríguez.

Y hemos distribuido y distribuimos a:

Barco Pirata Producciones, UR Teatro y Teatro Español, Vania Producciones y Teatros del Canal, La Belloch Teatro, K Producciones, Serena Producciones, Erre Produkzioak, Miseria y Hambre Producciones, Teatro de la Danza, Peineta Producciones, , Compañía Hijos de Mary Shelly, Parking Lleno, Manu Berástegui Producciones, Saga Producciones, 611 Teatro, Producciones Come y Calla, Anthony Blake, Algarabía Teatro, Cía de Hecho y Compañía Sánchez-Cortes.

NUMANCIA

REPARTO

TEÓGENES	ARTURO QUEREJETA
ESCIPIÓN	JAVIER LARA
COVINO / VOZ EN OFF	JACOBO DICENTA
LA FAMA/ MADRE CON HIJOS	PEPA PEDROCHE /LUCIA BRAVO
ESPAÑA/NUMANTINA	KARMELE ARANBURU
MARQUINO	MANUEL NAVARRO
DELEGADO DEL PUEBLO/HAMBRE	CARLOS LORENZO
MARIO	JESÚS CALVO
YUGURTA	DAVID SOTO GIGANTO
LIRA	ANIA HERNÁNDEZ
MORANDRO / SOLDADO ROMANO	ANDRÉS PICAZO
LEANDRO / SOLDADO ROMANO	JOSÉ FERNÁNDEZ
LA GUERRA/NUMANTINA	CARMEN DEL VALLE
VIRINO / NUMANTINA	ESTHER DEL CURA
MUERTO / RIO DUERO / NUMANTINO	CARLOS MANRIQUE
SERVIO/NUMANTINO	PEPE SEVILLA
CONCEJERO/ SOLDADO ESCOLTA	ALBERTO CONDE
SOLDADO ROMANO/NUMANTINO	GUILLERMO CALERO
NUMANTINA	ESTHER BERZAL

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Miguel de Cervantes
Dirección y versión: José Luis Alonso de Ṣantos
Dirección adjunta: Pepa Pedroche
Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de iluminación: Juan Gómez- Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Música original y espacio sonoro: José R. Jiménez
Ayudante de dirección: Lucía Bravo
Auxiliar de dirección: Esther Berzal
Ayudante de vestuario: Paula Fecker
Ingeniero de sonido: Carlo González
Realización de escenografía: Mambo decorados. Sfumato
Vestuario: Peris Costumes
Fotografías: MarcosGpunto
Diseño gráfico: Eva Ramón
Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones
Regidor: Pablo Garrido
Técnico iluminación: Carlos Barahona
Maquinista: Daniel Higuera
Sastra: Isabel Turga
Prensa y comunicación: María Díaz
Prácticas producción: Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca
Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica

Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá
Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid- Centro Cultural Eduardo Úrculo
Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

NUMANCIA

UNA PRODUCCIÓN DE

Comunidad de Madrid

PARA TEATROS del CANAL

CON EL APOYO DE

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid

Clásicos en Alcalá

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA